



CARL MARTIN Acoustic Gig (Acoustic Preamp and Effects Processor)

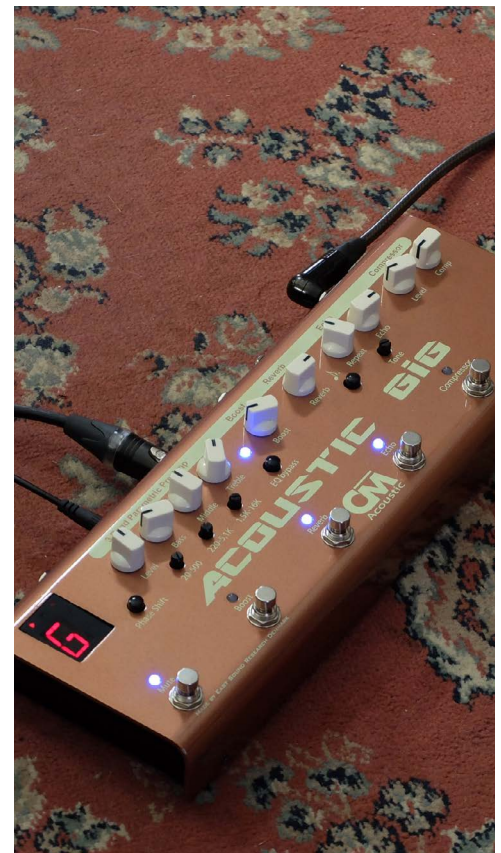
Arguments de vente exclusifs

- Solution universelle pour la guitare acoustique (préampli et effets)
- Égaliseur 3 bandes semi-paramétrique pour sculpter le son à volonté, quels que soient la guitare, le capteur et le système de sonorisation
- Utilisation très intuitive et accessibilité immédiate – pas besoin de s'en remettre à un ingénieur du son



Caractéristiques

- Préampli et processeur d'effets pour guitare acoustique
- Compresseur/limiteur, égaliseur 3 bandes semi-paramétrique, booster, réverbération, écho, accordeur
- Équipé du fameux circuit compresseur/limiteur de Carl Martin
- Préampli avec égaliseur 3 bandes semi-paramétrique pour sculpter le son
- Bandes grave, médium et aigu avec réglages de fréquence individuels
- Écho de style vintage avec saisie du tempo par Tap Tempo et option croche pointée
- Réverbération hybride analogique/numérique avec ajout de modulation/chorus pour les valeurs élevées
- Booster parfaitement clair avec jusqu'à 15 dB d'amplification
- Inverseur de phase pour éviter les éventuels larsens
- Accordeur pour guitare précis avec afficheur
- Commutateur Mute global
- Sortie DI symétrique sur XLR avec commutateur Ground Lift
- Départ/retour d'insert (entre le booster et l'égaliseur)
- Entrée d'alimentation 9 V DC
- Sortie DC directe pour alimenter une pédale supplémentaire
- Conçu par Carl Martin Denmark



Description

Les années de succès du fameux Carl Martin Quattro a donné une idée à Carl Martin : « Pourquoi ne pas reprendre ce concept alliant haute qualité, efficacité et simplicité pour l'appliquer à la guitare acoustique ». L'Acoustic GiG commence par le fameux circuit compresseur/limiteur qui a valu tant de récompenses à Carl Martin. Les réglages de compression et de niveau permettent une utilisation facile et rapide.

Ensuite vient le célèbre Vintage Style Echo. Doté de réglages de niveau, tonalité, répétition et Tap Tempo, mais aussi d'un commutateur de croche pointée « Dotted 8th Note », il produit des échos esthétiques et musicaux. La réverbération est une nouvelle solution hybride analogique/numérique. Elle produit le son de reverb à ressort vintage qui va si bien aux guitares. Quand on augmente les réglages, cette réverbération magnifique, scintillante et chaleureuse se transforme en texture mêlant modulation/chorus/reverb.

Le booster permet à votre instrument de ressortir du mixage quand vous jouez un solo grâce à une augmentation neutre du volume jusqu'à 15 dB. Votre son ne change pas et vos capteurs piezo ne se mettent pas à cancaner !

Pour modeler le son, vous disposez d'un égaliseur semi-paramétrique de haute qualité. Directement issue du fameux 3 Band Parametric Pre-Amp de Carl Martin, cette section permet de sculpter le son de la guitare et de ses micros.

L'expérience a montré qu'un inverseur de phase est très efficace pour éviter l'apparition d'éventuels larsens. C'est pourquoi l'Acoustic GiG est équipé d'un commutateur Phase Shift.

Pour parfaire l'Acoustic GiG, un accordeur et un commutateur Mute global ont été ajoutés.

Le panneau arrière offre tous les connecteurs nécessaires – entrée sur jack, sortie asymétrique sur jack, sortie symétrique sur XLR avec commutateur Ground Lift, section d'insertion entre le booster et l'égaliseur, entrée d'alimentation 9 V DC et sortie DC directe pour alimenter une autre pédale.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
53797	Acoustic Gig	852940000929	50.6 x 14 x 6.8 cm / 1.6 kg	Denmark	85437090	Link

Promotional Images (e.g. banners, web rotators)



[Download Ad Tool Kit "ACOUSTIC GiG"](#)