



WALRUS AUDIO Ages (Five-State Overdrive)

Unique Selling Points

- Vielseitiger Overdrive mit enormer Spannbreite an Zerrsounds
- Jeder Modus bietet eine individuelle Kombination aus internem Gain-Setting + Clipping-Style (Silicon / LED)
- Dry-Regler mischt das trockene Signal hinzu -> für mehr Klarheit und Punch oder andere Instrumenten-Typen (Bass, Drum-Machine, etc.)
- Perfekt zum „stacken“ mit anderen Drive-Pedalen
- Bass-Regler mit Boost-/Cut-Funktion (Einstellung auf verschiedene Pickup-Typen)



Features

- Vielseitiger Overdrive mit 5 wählbaren Modi
- Regler : Volume, Dry, Gain, Bass, Treble, Mode
- Jeder Modus liefert einen eigenen Overdrive-Grundsound
- Spezielle Kombination aus internem Gain-Setting und Clipping-Style (LED/Silicon) pro Modus
- Mode 1: Low-Gain mit Silicon soft-clipping (komprimiert, weicher Sound)
- Mode 2: Low-Gain mit LED soft-clipping (offener, spritziger Klang)
- Mode 3: High-Gain mit Silicon soft-clipping (tighter Sound mit mehr Sättigung)
- Mode 4: High-Gain mit LED soft-clipping (gesättigter Sound, „punchy“ und „big“)
- Mode 5: High-Gain mit Silicon hard-clipping (fetter, komprimierter Sound)
- Bass regelt „cut“ oder „boost“ der tiefen Frequenzen vor der Zerrstufe
- Treble-Regler dämpft hohe Frequenzen
- Mit jeder Pickup-Konfiguration nutzbar (via effektiver Bass- und Treble-Regler)
- Trockenes Signal kann über „Dry“ anteilig hinzugemischt werden
- Sehr gut mit anderen Drive-Pedalen „stackbar“
- Stromversorgung über 9 V DC Netzteil (nicht im Lieferumfang enthalten)
- Stromverbrauch: 100 mA
- True Bypass Design
- Oben liegende Anschlussbuchsen
- Netzteilanschluss
- Maße (L x B x H): 12,1 x 6,6 x 3,5 cm
- Gewicht: 0,27 kg
- Made in USA

Beschreibung

Seit Beginn des Stromgitarrenzeitalters ist Overdrive für viele einer der überlebenswichtigsten Effekte schlechthin. Wie kein anderer Effekt rückt er die Gitarre in den Mittelpunkt und vermittelt dem Zuhörer oftmals prägende Klangerlebnisse. Ages ist ein unglaublich vielseitiger Overdrive, der mit jeder Pickup-Amp Kombination zurechtkommt. Seine innovativen Features machen ihn zum perfekten Partner für Stacked-Sounds, er weiß aber auch als einziger Drive im Setup zu bestehen und einen individuellen, unvergesslichen Sound zu liefern.

Der Fünfwegdreheschalter liefert die folgenden Einstellungen:

- I. Low-Gain mode mit symmetrischem soft-clipping (Silicon). Komprimierter, weicher Sound.
- II. Low-Gain mode mit symmetrischem soft-clipping (LED). Offener, drückender, spritziger Sound.
- III. High-Gain mode mit symmetrischem soft-clipping (Silicon). Tighter Sound mit mehr Sättigung.
- IV. High-Gain mode with symmetric LED soft clipping. Saturated, punchy and big.
- V. High-Gain mode mit symmetrischem hard-clipping. (Silicon) Fetter, komprimierter Sound.

Jede der Positionen liefert einen unterschiedlichen Grundsound. Durch den dry Regler bietet sich eine unendliche Anzahl an klanglichen Optionen, um die passende Würze für den eigenen Geschmack zu liefern. Das Ages hat, wie alle Walrus Audio Pedals ein einzigartiges Artwork. Das in „olive green“ gehaltene Gehäuse wird von einem mystisch aussehenden Kriegselefanten mit Oktopus-artigen Beinen geziert.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
57763	AGES	810424032149	14,6 x 9 x 6,4 cm / 0,32 kg	USA	85371091	Link

Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "AGES"](#)

Manual



AGES

FIVE-STATE OVERDRIVE

For Ages, overdrive has been the one effect vital for so many. It's used to charge through front lines of the mix and deliver a clear message that won't soon be forgotten to its loyal listeners. Ages is a massively versatile overdrive machine standing at the ready for any amp and pickup combination that is thrown at it. It's a first-stage overdrive with innovative features that can stand on its own and stack well with other drives. Ages is ready to stand its ground and convey an unforgettable sound.

Manual

VOL - The Vol knob sets the overall output volume of the pedal. The Ages has quite a bit of volume on tap so the Volume knob will be helpful to find the sweet spot for interacting with the rest of your rig.

DRY - The Dry knob controls the amount of dry guitar signal mixed in with the overdriven signal at the output. With this control at minimum, all dry signal is removed from the output leaving just the overdriven signal. Mixing in some dry signal with the overdrive can increase note clarity and give the drive a more "pushed amp" feel.

GAIN - The Gain knob sets the amount of gain applied to your guitar signal passing through the overdrive circuit.

BASS - The Bass control allows you to cut or boost low frequencies before they hit the overdrive. This can be helpful for beefing up thinner pickups or cutting the mud produced by some humbuckers. Starting at noon, turn down to remove bass and turn up to add bass.

TREB - The Treb control allows you to gently tame the high frequencies of the overdriven signal. Starting at noon, turn down to cut out highs and turn up to allow more highs.

MODE SWITCH - The Mode switch is a five-position rotary switch. Each position offers a different combination of internal gain and clipping style employed by the pedal. You can think of each position as a different "flavor" of the pedal. Each position is described in more detail on the next panel.



MODE SWITCH

- I. Low gain mode with symmetric silicon soft clipping. Compressed and smooth.
- II. Low gain mode with symmetric LED soft clipping. Pushed, open, and sparkly.
- III. High gain mode with symmetric silicon soft clipping. Increased saturation and tight.
- IV. High gain mode with symmetric LED soft clipping. Saturated, punchy and big.
- V. High gain mode with symmetric silicon hard clipping. Heavy compression, thick and chewy.

Note: Since the Mode switch is changing the internal gain and clipping style, the other controls will behave slightly differently as well. You will need to use the volume knob to adjust the overall output up or down depending on which mode is selected.