



# WALRUS AUDIO Ages (Five-State Overdrive)

## Arguments de vente exclusifs

- Overdrive polyvalent pour des sons overdrive transparents et légers ou des saturations dures
- 5 modes sélectionnables utilisant différentes combinaisons de gain (gain réduit ou élevé) et de type d'écèlement (silicone ou LED)
- Bouton mélangeur qui ajoute le signal original pour augmenter la clarté et le punch comme avec un ampli
- Réglage d'amplification/atténuation du grave pour adapter le son à différents micros
- Se marie très bien avec d'autres overdrives

## Caractéristiques

- Pédale d'overdrive polyvalente
- Réglages : Vol, Dry, Gain, Bass, Treble, Mode (sélecteur à 5 positions)
- 5 modes de gain sélectionnables
- Du gain léger et scintillant à la saturation épaisse et très compressée
- Chaque mode offre différentes combinaisons de gain et d'écèlement (silicone / LED)
- Mode 1 : Gain léger avec écèlement doux symétrique par silicone (son compressé et doux)
- Mode 2 : Gain léger avec écèlement doux symétrique par LED (son poussé, ouvert et scintillant)
- Mode 3 : Gain intense avec écèlement doux symétrique par silicone (saturation forte et serrée)
- Mode 4 : Gain intense avec écèlement doux symétrique par LED (son saturé, puissant et ample)
- Mode 5 : Gain intense avec écèlement dur symétrique par silicone (compression importante, son épais et dur)
- Mixez le signal original de la guitare pour ajouter de la clarté
- Réglage Bass pour amplifier ou atténuer les basses fréquences avant qu'elles atteignent l'overdrive
- Réglage Treble pour atténuer les hautes fréquences
- Se marie très bien avec d'autres overdrives
- Boîtier vert olive avec encrage blanc, crème et noir
- 9 volts DC, centre négatif, 100 mA minimum
- 12,1 x 6,6 x 3,5 cm
- Bloc d'alimentation non fourni
- Fabriqué aux États-Unis



## Description

Depuis toujours, l'overdrive est un effet incontournable pour beaucoup de musiciens. Il est utilisé pour propulser l'instrument aux avant-postes du mix et pour délivrer un message clair qui marque durablement l'auditeur. L'Agès est une pédale d'overdrive extrêmement polyvalente qui s'adapte à toutes les combinaisons d'amplis et de micros possibles et imaginables. Grâce à ses fonctions innovantes, il peut facilement s'utiliser seul ou avec d'autres pédales et possède toujours une signature sonore inoubliable. Le sélecteur rotatif à cinq positions offre les modes de gain suivants :

- I. Mode à gain réduit avec écrêtage doux symétrique par silicone. Son compressé et doux.
- II. Mode à gain réduit avec écrêtage doux symétrique par LED. Son poussé, ouvert et scintillant.
- III. Mode à gain élevé avec écrêtage doux symétrique par silicone. Saturation forte et serrée.
- IV. Mode à gain élevé avec écrêtage doux symétrique par LED. Son saturé, puissant et ample.
- V. Mode à gain élevé avec écrêtage dur symétrique par silicone. Compression importante, son épais et dur.

Chaque mode apporte une « saveur » différente à la pédale. Vous pouvez affiner ces types de gain avec le bouton Dry et disposez ainsi de possibilités de variation quasiment infinies. La pédale Agès est logée dans un boîtier « vert olive » avec encrage blanc, crème et noir. Le graphisme représente un éléphant mythologique à trois trompes prêt à tout écraser sur son passage.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
57763	AGES	810424032149	14,6 x 9 x 6,4 cm / 0,32 kg	USA	85371091	<a href="#">Link</a>

## Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "AGES"](#)



# Manual



# AGES

FIVE-STATE OVERDRIVE

Depuis toujours, l'overdrive est un effet incontournable pour beaucoup de musiciens. Il est utilisé pour propulser l'instrument aux avant-postes du mix et pour délivrer un message clair qui marque durablement l'auditeur. L'Agès est une pédale d'overdrive extrêmement polyvalente qui s'adapte à toutes les combinaisons d'amplis et de micros possibles et imaginables. Grâce à ses fonctions innovantes, il peut facilement s'utiliser seul ou avec d'autres pédales et possède toujours une signature sonore inoubliable.



**VOL** - Le bouton Vol règle le volume de sortie global de la pédale. L'Agès possède une réserve de volume importante pour que vous puissiez toujours trouver le réglage qui optimise l'interaction avec vos autres équipements.

**DRY** - Le bouton Dry contrôle la quantité de signal original mélangée au signal de l'overdrive dans la sortie. Quand il est au minimum, le signal original est absent de la sortie où seul le signal traité est audible. Le fait d'ajouter le signal original à l'overdrive peut améliorer la clarté des notes et donner l'impression d'un « ampli poussé ».

**GAIN** - Le bouton Gain détermine la quantité de gain appliquée au signal de la guitare par le circuit overdrive.

**BASS** - Le réglage Bass vous permet d'atténuer ou d'amplifier les basses fréquences avant qu'elles atteignent l'overdrive. Ça peut être utile pour épaissir le son de micros poussifs ou pour corriger l'aspect brouillon de certains micros à double bobinage. À partir de la position centrale, tournez le bouton vers la gauche pour atténuer le grave ou vers la droite pour en ajouter.

**TREB** - Le réglage Treb vous permet de tamiser légèrement les hautes fréquences du signal overdrive. À partir de la position centrale, tournez le bouton vers la gauche pour atténuer l'aigu ou vers la droite pour en ajouter.

**SÉLECTEUR DE MODE** - Ce bouton est un sélecteur rotatif à cinq positions. Pour chaque position, la pédale utilise une combinaison différente de gain et d'écèlement. Ce réglage permet à la pédale de proposer cinq « saveurs » sonores distinctes.

## SÉLECTEUR DE MODE

I. Mode à gain réduit avec écèlement doux symétrique par silicone. Son compressé et doux.

II. Mode à gain réduit avec écèlement doux symétrique par LED. Son poussé, ouvert et scintillant.

III. Mode à gain élevé avec écèlement doux

symétrique par silicone. Saturation forte et serrée.

IV. Mode à gain élevé avec écèlement doux

symétrique par LED. Son saturé, puissant et ample.

V. Mode à gain élevé avec écèlement dur symétrique

par silicone. Compression importante, son épais et dur.

Note : Étant donné que le sélecteur de mode modifie le type d'écèlement interne, les autres réglages de la pédale se comportent un peu différemment avec chaque position. Vous devrez utiliser le bouton de volume pour ajuster le niveau de sortie global.

