



WALRUS AUDIO Ages (Five-State Overdrive)

Unique Selling Points

- Overdrive versatile in grado di restituire un suono leggermente o molto saturo, sempre caratteristico
- 5 differenti stadi di gain selezionabili con combinazioni gain (basso/alto) e stili di clipping (silicio/LED)
- Miscela il segnale dry per maggiore comprensibilità del suono e più punch nell'ampli
- Boost/Taglio sulle basse per regolare il suono secondo il pickup
- Si combina particolarmente bene con gli altri pedali di saturazione



Caratteristiche

- Pedale Overdrive versatile
- Controlli: Vol, Dry, Gain, Bass, Treble, Mode (switch a 5 posizioni)
- 5 modalità di gain selezionabili
- Da un overdrive brillante e trasparente con poco gain a una distorsione grossa e molto compressa
- Ogni modalità offre differenti combinazioni di gain interno e stile di clipping (silicio / LED)
- Mode 1: Basso Gain con soft clipping simmetrico al silicio (compresso e morbido)
- Mode 2: Basso Gain con soft clipping simmetrico a LED (spinto, aperto e brillante)
- Mode 3: Alto Gain con soft clipping simmetrico al silicio (più saturazione e suono compatto)
- Mode 4: Alto Gain con soft clipping simmetrico a LED (satturo, spinto e grosso)
- Mode 5: Alto Gain con hard clipping simmetrico al silicio (forte compressione, grosso e ricco)
- Miscela il segnale dry per un suono più comprensibile
- Il controllo delle basse frequenze (taglio/boost) avviene prima della saturazione
- Il controllo sulle alte tiene a bada le frequenze squillanti
- Si combina molto bene con altri overdrive e distorsori
- Chassis verde oliva con grafica custom bianca, crema e nero
- Alimentazione a 9V DC, Center Negative, 100mA minimo
- 12.1 x 6.6 x 3.5 cm
- Alimentatore non incluso
- Made in USA



Descrizione

Da sempre, l'overdrive è l'effetto vitale per moltissimi chitarristi. E' utilizzato per superare la prima linea del mix e mandare un messaggio forte e chiaro che non passa inosservato al pubblico. Ages è un overdrive super-versatile che può supportare qualsiasi combinazione di amplificatore e pickup con cui potrete metterlo alla prova.

Un overdrive con caratteristiche innovative che può fare bella figura da solo o assieme ad altri pedali di saturazione, l' Ages è pronto per spiccare e creare suoni indimenticabili.

La manopola a cinque posizioni offre altrettante combinazioni di saturazione:

- I. Mode 1: Basso Gain con soft clipping simmetrico al silicio (compresso e morbido)
- II. Mode 2: Basso Gain con soft clipping simmetrico a LED (spinto, aperto e brillante)
- III. Mode 3: Alto Gain con soft clipping simmetrico al silicio (più saturazione e suono compatto)
- IV. Mode 4: Alto Gain con soft clipping simmetrico a LED (saturo, spinto e grosso)
- V. Mode 5: Alto Gain con hard clipping simmetrico al silicio (forte compressione, grosso e ricco)

Pensa a ciascuna posizione come ad un "gusto" differente del pedale. Rifornisci finemente ciascuno di questi possibili suoni con l'aggiunta di un po' del suono dry originale per infinite combinazioni timbriche e di guadagno. L' Ages arriva con uno chassis "verde oliva" con grafica bianca, crema e nera. L'artwork è caratterizzato dall'immagine del mitico elefante guerriero a tre proboscidi pronto a caricare per entrare battaglia.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
57763	AGES	810424032149	14,6 x 9 x 6,4 cm / 0,32 kg	USA	85371091	Link

Promotional images (open design-files for banners, web-rotators, social media...)



[Download Ad Tool Kit "AGES"](#)

Manual



AGES

FIVE-STATE OVERDRIVE

Seit Beginn des Stromgitarrenzeitalters ist Overdrive für viele einer der überlebenswichtigsten Effekte schlechthin. Wie kein anderer Effekt rückt er die Gitarre in den Mittelpunkt und vermittelt dem Zuhörer oftmals prägende Klangerlebnisse. Ages ist ein unglaublich vielseitiger Overdrive, der mit jeder Pickup-Amp Kombination zurechtkommt. Seine innovativen Features machen ihn zum perfekten Partner für Stacked-Sounds, er weiß aber auch als einziger Drive im Setup zu bestehen und einen individuellen, unvergesslichen Sound zu liefern.

VOL - La manopola Vol imposta il volume generale del pedale. L'Agès ti mette a disposizione un bel po' di volume, così che questo controllo ti aiuti a trovare il livello giusto per interagire con il resto della tua strumentazione.

DRY - Il controllo Dry regola l'ammontare del segnale dry originale da miscelare con quello saturato in uscita. Quando questo controllo è al minimo, tutto il segnale dry viene rimosso dall'uscita, lasciando il 100% di segnale overdrive. Inserendo un po' di segnale dry con l'overdrive si può aumentare la comprensibilità delle note e dare al suono un feeling più da "ampli spinto".

GAIN - La manopola Gain imposta la quantità di guadagno applicata al segnale della chitarra o basso che passa attraverso il circuito overdrive.

BASS - Il controllo Bass permette di tagliare o enfatizzare le basse frequenze prima che arrivino all'overdrive. Questo può aiutare a rimpolpare il suono di pickup un po' anemici o mettere maggiormente a fuoco quello di certi humbucker. Partendo dalla posizione centrale, giralo a sinistra per diminuire le basse o a destra per aumentarle.

TREB - La manopola Treb serve a tenere sotto controllo le frequenze alte del segnale overdrive. Partendo dalla posizione centrale, giralo a sinistra per diminuire le alte o a destra per aumentarle.

MODE SWITCH - Lo switch Mode ha cinque posizioni. Ogni posizione offre una combinazione differente di gain interno e stile di clipping utilizzato dal pedale. Puoi pensare ad ogni posizione come un "sapore" differente.

MODE SWITCH

- I. Basso Gain con soft clipping simmetrico al silicio (compresso e morbido)
- II. Basso Gain con soft clipping simmetrico a LED (spinto, aperto e brillante)
- III. Alto Gain con soft clipping simmetrico al silicio (più saturazione e suono compatto)
- IV. Alto Gain con soft clipping simmetrico a LED (saturato, spinto e grosso)
- V. Alto Gain con hard clipping simmetrico al silicio (forte compressione, grosso e ricco)

Note: poichè lo switch Mode cambia il gain interno e lo stile di clipping, gli altri controlli si comporteranno in maniera leggermente diversa per ciascuno. Dovrai utilizzare il controllo di volume per regolare il volume in uscita cambiando da una modalità all'altra.

