

WALRUS AUDIO MAKO R1 (High-Fidelity Stereo Reverb)

- Item: 58347
- EAN: 810424032774
- Dimensiones del paquete: 12.7 x 11.2 x 7 cm
- Peso: 0.54 kg
- [Foto](#) | [Translations](#) | [User Manual](#)



Información básica para minoristas

- El segundo pedal en añadirse a las series MAKO (high-end range)
- Seis programas de reverb de alta fidelidad: Spring, Hall, Plate, BFR, Refract y Air
- Modos sustain momentáneos o latch para todos los programas
- Controles Swell, Tune y Tweak para personalizar por completo todos los programas
- Stereo in y out
- Guarda hasta un total de 9 presets con solo el pedal, y 128 via MIDI
- Construido en la poderosa plataforma Mako con un procesador Analog Devices SHARC

Lista de especificaciones completa

- Poderosa y versátil reverb estéreo multi-función.
- Seis programas de reverb estéreo de calidad de estudio: Spring, Hall, Plate, BFR, Refract, Air
- Six studio-quality stereo reverb-programs: Spring, Hall, Plate, BFR, Refract, Air
 - Spring imita una reverberación de muelles comúnmente hallada en los amplificadores de válvulas
 - Hall proporciona la acústica de una sala de sonido de grandes como estadio de conciertos
 - Plate imita una suave reverb plate analógica como la EMT 140
 - BFR es una reverb superlativa, llamada Big F***** Reverb. Mucho mayor que un estadio gigantesco
 - Refract permite sonidos estilo glitch, texturas tipo reverse delay oscilando sobre una reverb muy difusa
 - Air ofrece una reverb difusa y grande con más brillo y claridad durante el decaimiento
- Todos los programas se pueden ajustar a tu gusto y estilo al tocar
- El control Tweak knob ajusta la Modulación y el Pre Delay
- El control Swell regula un efecto de entrada progresivo del volumen
- Tune define la cantidad de frecuencias agudas y graves en la señal con reverb
- El control Decay regula la longitud de la reverb
- Mix define el ratio de mezcla entre la señal seca y la que tiene efecto
- X Parameter varía con cada programa y sus características (tamaño, saturación, aire, difusión)
- Sus/Latch para sostener la reverb de forma momentánea o para cesar el decaimiento de la reverb
- Nueve presets accesibles desde el pedal
- 128 presets accesibles desde MIDI
- Conexiones MIDI In/Out DIN
- Funcionamiento Estéreo o Mono
- Tres modos de bypass: true bypass, DSP+ true bypass (modo trails) y DSP bypass (modo trails)
- Perteneciente a la poderosa plataforma MAKO con procesador Analog Devices SHARC
- Conversores A/D y D/A de 24-bit 48kHz para alta calidad de audio
- Procesamiento 32-Bit floating point
- Alimentación a 9 voltios DC, Centro Negativo, 300mA mínimo
- Fuente de alimentación no incluida
- Hecho en EEUU

Descripción

El R1 es una reverb multi-función extremadamente potente y versátil que puede ir rápidamente de pequeños e íntimos sonidos de reverb a oleadas de euforia experimental con seis programas personalizables de calidad de estudio — Spring, Hall, Plate, BFR, RFRCT (Refract) y Air. Todos los programas pueden ser refinados y ajustados y luego guardado en uno de los 9 presets accesibles desde el pedal. EL R1 incluye un efecto de rampa de volumen que puede ser aplicado a cualquier programa, funciones de sustain y latch momentáneas, entrada y salida estéreo, control MIDI y hasta 9 presets accesibles desde el pedal (128 vía MIDI). Los guitarristas de todos los estilos y géneros serán capaces de encontrar inspiración eterna con el R1.

Programas

Spring - El programa Spring emula una reverberación de muelles excitada que se encuentra comúnmente en amplificadores de válvulas con un mucho drip de transducción. Pasa fácilmente sonidos sutiles a un sonido de surf rock a tope. Experimenta con la perilla de decaimiento para obtener cantidades de reverberación superiores a las se encuentran en la mayoría de tanques de reverberación de muelles de amplificadores tradicionales.

El control X añade un toque cálido a la caída de la reverberación.

Hall - El programa Hall proporciona la acústica de grandes salas de música en vivo, como locales de conciertos o estadios. Los valores de Decay más elevados y los ajustes más altos de la perilla X dan como resultado ambientes de enorme densidad. Los ajustes de Decay más corto y X más bajos permiten una reverberación más íntima. La perilla X controla el tamaño de la habitación; más pequeño en configuraciones más bajas, y tamaños de habitación más grandes a medida que aumenta X.

Plate – El programa Plate emula una suave reverberación tipo plate analógica con una agradable y uniforme difusión inspirada en modelos famosos como el EMT 140.

El mando X agrega saturación simulando la distorsión de la entrada de la reverberación plate.

BFR - BFR es una reverberación sin miramientos, una big f___ reverb. Más que una reverberación de estadio gigante. Es una reverberación tipo hall con un rico y exuberante decaimiento hasta convertirse en una vasta caverna llena de coros de ángeles.

La perilla X controla la cantidad de difusión aplicada a los delays multi-tap que se utilizan para crear el programa. En configuraciones de X más bajas, escucharás estos delays rebotando, logrando un sonido más texturizado. A medida que aumenta la perilla X, los retardos se vuelven difusos, creando una textura suave y elevando tus riffs y acordes a la atmósfera. ¡Hasta la vista!

RFRCT (Refract) - El programa RFRCT permite encantadoras texturas, similares a glitches fallas y sonidos de reverse delay que se ciernen sobre una reverberación muy difusa. Los controles de Rate en el programa RFRCT cambian la frecuencia con la que ocurren los efectos de glitch y delay, mientras que el control Depth regula el volumen general de estos elementos.

La perilla X se usa para dar forma al tono del glitch y el delay. En cero, estos elementos tendrán una baja fidelidad, casi como de cinta. El aumento de la perilla X de brillo a estos elementos, otorgándoles un nivel de detalle prístino.

Air - El programa Air ofrece una reverberación difusa de gran tamaño, pero su decaimiento tiene una calidad más brillante. Explora la construcción lenta de sonidos que no se interponen en tu forma de tocar. Air también complementa sonidos de teclado y sintetizadores.

La perilla X introduce texturas tenues que se mueven entre los canales izquierdo y derecho. En cero, el efecto estará desactivado. Girar en el sentido de las agujas del reloj aumentará el volumen del efecto Air.

Presets

El R1 puede guardar hasta nueve presets integrados, y se puede acceder a hasta 128 a través de MIDI. Es posible acceder a los presets integrados con el interruptor Bank. Cambia entre presets en cada banco presionando Bypass y Tap al mismo tiempo. Verás que el LED derecho cambia de rojo a verde a azul. Cualquier ajuste realizado en un preset cambia el LED de Tap a color violeta, lo que indica que ha editado el preset. El R1 emplea un potente procesador de reverberación que permite auténtico spillover entre presets. Cuando se cambia de preset, se carga el nuevo, y la cola de reverberación del anterior decae naturalmente.

Tune

Utiliza el control Tune para darle forma a la cantidad de frecuencias graves y agudas que afectan a la señal con reverberación. La función de la perilla X es distinta para cada programa y ha sido especificada anteriormente.

Tweak

Cada programa puede ser totalmente personalizado al gusto y estilo del usuario con el control Tweak.

- Rate: Controla el ratio del LFO aplicado a la señal con reverberación.
- Depth: Controla la profundidad del LFO aplicado a la señal con reverberación.
- Pre Delay: Controla cuánto tarda la reverberación en volverse audible tras tocar.

Modos de Bypass

El R1 tiene tres tipos diferentes de bypass.

- True Bypass
- DSP+True Bypass (modo trails)
- DSP Bypass (modo trails)

Funciones momentáneas

Presiona y mantén el interruptor SUS/LATCH (Sustain/Latch) para sostener momentáneamente la reverb y tocar sobre ella con el mismo programa de reverberación. ¡Sin seña seca! Hacer click en el interruptor SUS/LATCH permite enganchar la caída de reverberación actual mientras toca sobre ella.

Especificaciones

- El R1 viene en un acabado negro mate anodizado con tinta roja, naranja, crema, dorada, verde, morada y azul
- El tamaño exacto de la carcasa con perillas es 4.9 "x 2.52" x 2.64 ". Los requisitos de alimentación son 9V DC (300 mA mínimo)
- Se recomienda el uso de una fuente de alimentación aislada para alimentar todos los pedales de Walrus Audio. No se recomiendan las fuentes de alimentación en cadena.
- Fuente de alimentación no incluida
- Conversores A/D y D/A de 24-bit 48kHz para alta calidad de audio
- Procesamiento de 32-Bit floating point
- Coprocesadores Sharc y ARM