

WALRUS AUDIO MAKO R1 (Réverbération Stéréo)

- Article : 58347
- EAN : 810424032774
- Dimensions de l'emballage : 12,7 x 11,2 x 7 cm
- Poids : 0,54 kg
- [Pictures](#) | [Translations](#) | [User Manual](#)

Infos incontournables pour les revendeurs

- Seconde pédale de la série haut de gamme MAKO
- Six algorithmes de réverbération stéréo en haute fidélité : Spring, Hall, Plate, BFR, Refract et Air
- Sustain momentané ou mode Latch quel que soit l'algorithme
- Réglages Swell, Tune et Tweak pour personnaliser tous les programmes
- Entrée et sortie stéréo
- Enregistrez jusqu'à 9 presets embarqués et 128 en MIDI
- Basé sur la puissante plateforme MAKO avec processeur Analog Devices SHARC



Caractéristiques complètes

- Réverbération stéréo multifonction performante et polyvalente
- Six algorithmes de réverbération stéréo de qualité studio : Spring, Hall, Plate, BFR, Refract, Air
 - Spring simule une reverb à ressort comme celle des amplis à lampes classiques
 - Hall reproduit l'acoustique d'un grand lieu de live comme une salle de concert
 - Plate simule une reverb à plaque classique comme l'EMT 140
 - BFR est sans limite, une P***** de Grosse Reverb. Plus que l'acoustique d'un stade géant
 - Refract crée des textures de delay inversé bruitistes surplombant une reverb très diffuse
 - Air fournit une reverb très diffuse avec un déclin plus clinquant et plus clair
- Vous pouvez personnaliser chaque programme en fonction de vos goûts et de votre style de jeu
- Le bouton Tweak règle la modulation et le prédelay
- Swell contrôle un effet de vagues appliqué au volume
- Tune influence la quantité de grave et d'aigu dans le signal de réverbération
- Decay contrôle la durée de la réverbération
- Mix détermine la proportion de signal brut et de signal réverbéré
- Le paramètre X change en fonction de chaque programme (taille, épaisseur, air, diffusion, etc.)
- Sus/Latch pour maintenir la reverb momentanément ou bloquer le déclin de la reverb actuelle
- Neuf presets embarqués
- 128 presets accessibles en MIDI
- Entrée/sortie MIDI sur connecteurs DIN
- Fonctionnement en stéréo ou en mono
- Trois modes de bypass : true bypass, DSP + true bypass (queues) et bypass du DSP (queues)
- Puissante plateforme MAKO avec processeur Analog Devices SHARC
- Convertisseurs A/N et N/A 24 bits et 48 kHz pour une qualité audio irréprochable
- Traitements en 32 bits à virgule flottante
- 9 volts DC, centre négatif, 300 mA minimum
- Bloc d'alimentation non fourni
- Fabriqué aux États-Unis

Description

Le R1 est une pédale de reverb multifonction extrêmement performante et polyvalente qui permet de passer rapidement de l'acoustique intimiste d'une petite pièce à un environnement euphorisant regorgeant de remous grâce à six algorithmes exclusifs de qualité studio : Spring, Hall, Plate, BFR, RFRCT (Refract) et Air. Chaque programme peut être personnalisé puis enregistré dans l'un des neuf emplacements de preset embarqués. Le R1 offre un effet de vagues appliqué au volume que l'on peut ajouter à chaque programme, des fonctions de sustain et d'effet momentané, une entrée/sortie stéréo et jusqu'à neuf presets embarqués (128 par MIDI). Les musiciens de tous styles trouveront facilement l'inspiration avec le R1.

Programmes

Spring - Le programme Spring simule une reverb à ressort regorgeant de rebonds comme celle des amplis à lampes classiques. Passez d'un effet subtil à une ambiance surf-rock totale. Jouez avec le bouton Decay pour obtenir une quantité de reverb supérieure à ce que peuvent générer les reverbs à ressort des amplis classiques.

Le bouton X ajoute un grain chaleureux au déclin de la reverb.

Hall - Le programme Hall reproduit l'acoustique d'un grand lieu de live allant de la salle de concert au stade immense. Les réglages de Decay et de X élevés engendrent une ambiance aux remous massifs. Les réglages de Decay et de X faibles génèrent des environnements réverbérants plus intimistes.

Le paramètre X détermine la taille du lieu : exiguë avec un réglage faible, plus spacieuse quand la valeur de X augmente.

Plate - Le programme Plate simule une reverb analogique à plaque avec une diffusion homogène comme celle des fameuses classiques tels que l'EMT 140.

Le paramètre X ajoute du grain comme lorsqu'on fait saturer l'entrée d'une reverb à plaque.

BFR - BFR est sans limite, une P____ de Grosse Reverb. Elle va au-delà de la réverbération d'un stade géant. Cette reverb de type Hall possède un déclin riche et épais comme celui d'une immense grotte hébergeant des chœurs d'anges.

Le bouton X contrôle la quantité de diffusion appliquée aux delays multitap utilisés par le programme. Avec un réglage de X faible, on entend les delays rebondir de part en part, ce qui donne plus de texture au son. Quand on augmente la valeur de X, les delays deviennent plus diffus, la texture sonore est plus douce, vos riffs et vos accords semblent s'élever dans l'atmosphère. Vous décollez.

RFRCT (Refract) - Le programme RFRCT crée de superbes textures de delay inversé bruitistes surplombant une reverb fortement diffuse. Le paramètre Rate contrôle la façon dont l'algorithme RFRCT modifie la fréquence d'apparition des effets de bruit et d'inversion, tandis que Depth détermine le volume global de ces éléments.

Le paramètre X permet de sculpter le son des effets de bruit et d'inversion. À zéro, ces éléments possèdent un son lo-fi (basse fidélité) rappelant une bande magnétique. Augmentez la valeur du paramètre X pour donner de la brillance et du détail à ces éléments.

Air - Le programme Air fournit une reverb fortement diffuse avec un déclin plus clinquant et plus clair. Explorez des sons qui prennent forme lentement et ne gênent pas votre jeu de guitare. Air convient aussi très bien aux claviers et aux synthés.

Le paramètre X ajoute des textures légères et aériennes qui se déplacent à travers les canaux gauche et droit. À zéro, l'effet est éteint. Tournez le bouton vers la droite pour augmenter le volume de l'air ajouté.

Presets

Le R1 peut enregistrer jusqu'à neuf presets embarqués, tandis que 128 presets sont accessibles en MIDI. On appelle les presets embarqués grâce au sélecteur de banque puis, dans chaque banque, en passant d'un preset au suivant en appuyant simultanément sur les commutateurs Bypass et Sus/Latch. Ce faisant, la LED droite devient successivement rouge, verte puis bleue. Lorsque vous effectuez des réglages dans un preset, la LED Sus/Latch devient violette pour vous signaler que le preset a été modifié. Le R1 possède un moteur de réverbération performant qui permet aux presets de se chevaucher. Quand vous changez de preset, le nouveau preset est chargé pendant que l'effet du preset antérieur décline de façon naturelle.

Tune

Utilisez le bouton Tune pour déterminer le montant de grave et d'aigu dans le signal de réverbération. Le paramètre X change en fonction de chaque programme (voir la liste ci-dessus).

Tweak

Utilisez le réglage Tweak pour personnaliser chaque programme afin qu'il s'adapte parfaitement à votre jeu.

- Rate : Contrôle la vitesse du LFO qui traite le signal de réverbération.
- Depth : Modifie l'amplitude du LFO appliqué au signal de réverbération.
- Pre Delay : Détermine le temps nécessaire à la réverbération pour devenir audible après chaque note jouée.

Modes de bypass

Le R1 possède trois modes de bypass différents.

- True bypass
- DSP + true Bypass (queues)
- Bypass du DSP (queues)

Fonctions momentanées

Maintenez le commutateur Sus/Latch enfoncé pour conserver momentanément la réverbération actuelle et continuer à jouer par dessus en utilisant le même algorithme. Garanti sans signal original ! Appuyez sur le commutateur Sus/Latch pour bloquer le déclin de la reverb actuelle tout en jouant par dessus.

Spécifications

- Le R1 possède une finition anodisée noire mate avec encrage rouge, orange, crème, doré, vert, violet et bleu
- Les dimensions exactes du boîtier avec ses boutons sont 12,45 x 6,4 x 6,7 cm. Nécessite une tension d'alimentation de 9 V DC (300 mA minimum)
- L'utilisation d'un bloc d'alimentation isolé est recommandée pour faire fonctionner les pédales Walrus Audio. Les transformateurs délivrant une alimentation en chaîne sont déconseillés
- Bloc d'alimentation non fourni
- Convertisseurs A/N et N/A 24 bits et 48 kHz pour une qualité audio irréprochable
- Traitements en 32 bits à virgule flottante
- Coprocesseurs SHARC et ARM