

## WALRUS AUDIO MAKO R1 (Riverbero High-Fidelity Stereo)

- Item: 58347
- EAN: 810424032774
- Dimensioni Packaging: 12.7 x 11.2 x 7 cm
- Peso: 0.54 kg
- [Pictures](#) | [Translations](#) | [User Manual](#)

### Punti Importanti per i Negozianti

- Secondo pedale della serie MAKO (gamma alta)
- Sei algoritmi stereo ad alta fedeltà: Spring, Hall, Plate, BFR, Refract e Air
- Momentary sustain o latch su tutti gli algoritmi
- Funzione Swell disponibile su tutti gli algoritmi
- Controllo Tune su tutti gli algoritmi
- Modulazione regolabile
- Stereo in e out
- Salva fino a 9 preset nel pedale, 128 via MIDI
- Costruito sulla nostra potente piattaforma Mako con processore Analog Devices SHARC



### Caratteristiche

- Riverbero stereo multi-funzione potente e versatile
- Sei algoritmi riverbero stereo di qualità studio: Spring, Hall, Plate, BFR, Refract, Air
  - "Spring" emula il riverbero a molla solitamente montato negli amplificatori valvolari
  - "Hall" fornisce la risposta acustica di un grande spazio come un'arena da concerti dal vivo
  - "Plate" emula la morbidezza dei riverberi analogici a piastre come l'EMT 140
  - "BFR" è senza limiti ("Big F\*\*\*\*\* Reverb"). Più del riverbero di un'arena gigante
  - "Refract" crea un effetto pieno di glitch, reverse delay e texture che si librano sopra un riverbero molto diffuso
  - "Air" offre un riverbero ancora più diffuso con più definizione nelle code
- Ogni algoritmo è personalizzabile secondo il proprio gusto e stile
- Il controllo "Tweak" regola Modulazione e Pre Delay
- La manopola "Swell" controlla l'effetto swell sul volume
- "Tune" modella la quantità di basse e alte frequenze nel segnale del riverbero
- "Decay" controlla la lunghezza del riverbero
- "Mix" imposta il rapporto segnale dry / riverbero
- Il parametro "X" cambia a seconda dell'algoritmo (dimensione, drive, aria, diffusione,...)
- Sus/Latch serve ad aumentare momentaneamente il sustain del riverbero o congelare il decadimento della coda del riverbero in un dato momento
- Nove preset memorizzabili
- 128 presets accessibili via MIDI
- Connessioni MIDI In/Out DIN
- Operatività Stereo o Mono
- Tre modalità di bypass: true bypass, DSP+ true bypass (code) e DSP bypass (code)
- Potente piattaforma Mako con processore Analog Devices SHARC
- Convertitori A/D e D/A 24-bit 48kHz per un audio di alta qualità
- Processing 32-Bit floating point
- Alimentazione 9V DC, Center Negative, minimo 300mA
- 12,4 x 6,7 x 6,4 cm
- Alimentatore non incluso
- Made in USA

## Descrizione

L'R1 è un riverbero multi-funzione estremamente potente e versatile che può produrre dal suono di una stanza piccola ed intima fino ad un ambiente wash enorme e sperimentale con sei algoritmi custom di qualità studio - Spring, Hall, Plate, BFR, RFRCT (Refract), e Air. Ogni algoritmo può essere modificato e personalizzato e salvato in uno dei nove preset interni. R1 possiede un effetto swell di volume che può essere applicato a qualsiasi algoritmo, funzioni momentary sustain e latching, stereo in e out, controllo MIDI e fino a nove preset salvabili internamente (128 via MIDI).

I musicisti di ogni stile e genere potranno trovare un'infinita fonte di ispirazione nell'R1.

## Algoritmi

**Spring** – questo algoritmo emula il classico riverbero a molla che si trova solitamente negli amplificatori valvolari compreso la tipica modulazione dovuta al trasduttore. Si può andare da un riverbero minimo a surf-rock in un attimo. Puoi sperimentare con la manopola del Decay per ottenere un riverbero molto più intenso rispetto a quello ottenibile con un tradizionale riverbero a molla.

La manopola X aggiunge progressivamente saturazione valvolare alle code del riverbero.

**Hall** – Un algoritmo che fornisce la risposta acustica di un grande spazio per musica live come le arene per concerti. Un decadimento lungo e impostazioni alte del parametro X simulano un ambiente enorme ed un suono persistente. Un decadimento più corto e un valore di X più basso permettono di avere uno spazio più intimo. La manopola X controlla la larghezza della stanza; più piccola a valori bassi e più grande via via che la si porta verso il massimo.

**Plate** – L'algoritmo Plate emula il riverbero morbido delle unità analogiche a piastre con la piacevole diffusione del suono di famose macchine plate come le EMT 140.

La manopola X aggiunge sabbiatura al riverbero simulando la saturazione dell'input del riverbero.

**BFR** – E' un algoritmo senza limiti ("Big F\*\*\*\*\* Reverb"). Molto più di un riverbero gigante da arena. E' una specie di riverbero hall con un decadimento ricco e lungo come se provenisse da una vasta caverna che risuona di cori angelici.

La manopola X controlla la quantità di diffusione applicata ai multi-tap delay utilizzati per creare questo algoritmo. A valori di X bassi potrai ascoltare questi delay rimbalzare per un suono ricco di texture. Incrementando il valore di X, i delay vengono maggiormente diffusi, creando texture più morbide e facendo emergere di più riff ed accordi dall'atmosfera sottostante.

**RFRCT (Refract)** – E' un algoritmo che utilizza dei bellissimi glitch, reverse delay e texture che si librano su di un riverbero molto diffuso. Il controllo Rate decide in questo caso la frequenza di ripetizione dei glitch e degli effetti reverse, mentre il Depth controlla il volume generale di questi elementi.

La manopola X è utilizzata qui per scolpire il suono dei glitch e degli effetti reverse. A zero, questi elementi avranno un suono lo-fi, quasi da nastro magnetico. Aumentando X questi elementi spiccheranno maggiormente con più dettagli.

**Air** – Un algoritmo che offre un riverbero molto diffuso ma con un decadimento più chiaro e definito. Esplora suoni che si evolvono lentamente e che non intralciano il tuo playing. Air può essere usato efficacemente anche su tastiere e synth.

La manopola X introduce texture sottili ed ariose che si muovono tra il canale destro e sinistro. A zero, l'effetto sarà disattivato. Andando progressivamente in senso orario aumenterai il volume di queste texture.

## Presets

R1 può salvare fino a nove preset on-board, e fino a 128 sono accessibili via MIDI. I preset on-board sono accessibili attraverso il bank switch. Passa tra i preset in ciascun banco premendo Bypass e Sus/Latch allo stesso tempo. Vedrai il LED destro cambiare colore da Rosso a Verde a Blu. Ogni cambiamento fatto ad un preset cambierà il LED destro in Viola, indicando che il preset è stato modificato. L'R1 impiega un potente processore per il riverbero che permette un reale passaggio progressivo tra i preset. Quando inserisci un preset, il nuovo preset si carica, ed il preset precedente viene lasciato scemare naturalmente.

### **Tune**

Usa la manopola Tune per modellare la quantità di basse e alte frequenze nel segnale riverbero. La posizione del parametro dipende dall'algoritmo prescelto.

### **Tweak**

Ogni algoritmo può essere personalizzato completamente secondo il proprio gusto e stile con il controllo Tweak.

- Rate: Controlla il rate dell'LFO applicato al segnale riverbero
- Depth: Controlla l'ampiezza dell'LFO applicato al segnale riverbero
- Pre Delay: Controlla quanto a lungo ci vuole dopo l'attacco della nota perché il riverbero sia udibile

### **Bypass Modes**

L'R1 ha tre differenti modalità di bypass.

- True Bypass
- DSP+True Bypass (code)
- DSP Bypass (code)

### **Funzioni Momentary**

Premi e tieni premuto lo switch SUS/LATCH (Sustain/Latch) per attivare momentaneamente il sustain sul riverbero corrente e continuare a suonarci sopra usando sempre lo stesso algoritmo di riverbero. Niente segnale dry qui! Premendo una volta SUS/LATCH invece congela il decadimento del riverbero mentre ci suoni sopra.

### **Specifiche**

- R1 arriva con una finitura nero satinato anodizzato con grafiche rosse, arancio, crema, oro, verde, viola e blu.
- Le dimensioni esatte dello chassis (manopole comprese) sono 12,4 x 6,4 x 6,7 cm. I requisiti di alimentazione sono 9V DC (300mA minimo).
- L'utilizzo di un alimentatore isolato è raccomandato per l'alimentazione di tutti i pedali Walrus Audio. L'alimentazione in daisy chain non è raccomandata.
- Alimentatore non incluso.
- Convertitori A/D e D/A a 24-bit 48kHz per un'alta qualità audio
- Processing 32-Bit floating point
- Processori Sharc & ARM