

## WALRUS AUDIO MAKO ACS1 (Ampli + simulateur de baffle)

- Article : 58348
- EAN : 810424032781
- Dimensions de l'emballage : 12,7 x 11,3 x 7 cm
- Poids : 0,54 kg
- [Pictures](#) | [Translations](#) | [User Manual](#)

### Infos incontournables pour les revendeurs

- Ampli + simulation de baffle
- 3 modèles d'amplis classiques inspirés des Fender Deluxe Reverb, Marshall 1962 Bluesbreaker et Vox AC30
- 6 réponses impulsionnelles de baffles de haute-qualité développées par Walrus Audio
- L'utilisateur peut charger 3 réponses impulsionnelles personnelles (grâce au port USB et à l'application web dédiée)
- Mixez et mariez indépendamment une combinaison ampli + baffle dans les canaux gauche et droit
- Réverbération Room embarquée pour ajouter une impression d'espace
- Enregistrez et rappelez 3 presets embarqués et jusqu'à 128 presets en MIDI
- Entrée et sortie stéréo
- Sortie casque pour jouer à la maison
- Basé sur la puissante plateforme MAKO avec processeur Analog Devices SHARC



### Caractéristiques complètes

- Amplificateur et simulateur de baffle
- Le son et les sensations d'amplis de tout premier plan avec leurs baffles
- Réglage de la taille de la pièce pour ajouter une sensation d'espace
- Fonctionnement en stéréo ou en mono
- Option stéréo : combinaisons ampli/baffle indépendantes dans les canaux gauche et droit
- 3 styles d'ampli vintage qui ont marqué l'histoire de la musique : Fullerton, London, Dartford
- Fullerton : s'inspire du son classique brillant et clair du Fender® Deluxe Reverb
- London : s'inspire d'un Marshall® Bluesbreaker de 1962 au point de rupture
- Dartford : s'inspire du son tranchant et strident d'un Vox® AC30 des années 60
- 6 réponses impulsionnelles (IR) de baffle de haute qualité
- Chargez vos propres IR grâce à l'appli web dédiée (walrusaudio.io)
- Fonction Boost pour passer rapidement à un niveau de volume et/ou de gain prédéfini
- Connecteur USB pour mettre le firmware à jour et charger des IR
- Sortie casque pour jouer à la maison
- 3 presets embarqués
- 128 presets accessibles en MIDI
- Entrée/sortie MIDI sur connecteurs DIN
- Conçu pour les utilisations de live et de studio
- Trois modes de bypass : true bypass, DSP + true bypass (queues) et bypass du DSP
- Basé sur la puissante plateforme MAKO avec processeur Analog Devices SHARC
- Convertisseurs A/N et N/A 24 bits et 48 kHz pour une qualité audio irréprochable
- Traitements en 32 bits à virgule flottante
- Finition anodisée dorée avec encrage noir et vert
- 9 volts DC, centre négatif, 300 mA minimum
- Bloc d'alimentation non fourni
- Fabriqué aux États-Unis

## Description

L'ACS1 est un amplificateur et simulateur de baffle. Il fournit le son et les sensations d'amplis de tout premier plan avec leurs baffles et une taille de pièce réglable. Avec l'ACS1, les musiciens peuvent maximiser la stéréo et utiliser des combinaisons d'ampli/baffle séparées dans les canaux gauche et droit. Ils disposent de nombreuses options pour créer le son dont ils ont besoin sur scène, en studio ou à la maison. Avec ses paramètres simples, son entrée/sortie stéréo, ses presets embarqués et sa compatibilité MIDI, l'ACS1 est un outil inestimable parmi tous les équipements du guitariste.

## Amplificateurs

L'ACS1 modélise trois amplis vintage originaux qui ont marqué l'histoire de l'industrie musicale. Lorsque vous utilisez l'ACS1 en stéréo, vous pouvez choisir un même ampli pour les deux canaux. Pour renforcer le charme de la stéréo, mixez et mariez différents amplis et baffles dans les canaux gauche et droit grâce au commutateur L + R. Choisissez simplement le canal que vous souhaitez modifier, sélectionnez un ampli et un baffle et réglez les niveaux. Ensuite, passez sur l'autre canal et effectuez d'autres réglages d'ampli et de baffle. Si vous voulez utiliser les mêmes réglages dans les deux canaux, placez le commutateur en position centrale « + » et effectuez tous vos réglages qui seront dupliqués dans les sorties gauche et droite.

Le volume et le gain sont interdépendants comme c'est le cas avec un ampli. Par exemple en augmentant le gain, vous augmentez également le volume de sortie global. Il faudra donc régler le bouton VOL en conséquence.

- **Fullerton** s'inspire du son classique brillant et clair du Fender® Deluxe Reverb. Des sons propres et vifs avec beaucoup de réserves que les musiciens aiment depuis toujours.
- **London** s'inspire du son riche en harmoniques d'un Marshall® Bluesbreaker de 1962 au point de rupture. Réponse articulée et réactive.
- **Dartford** s'inspire du légendaire comportement tranchant et strident d'un Vox® AC30 des années 60. Tout le mordant des sonorités britanniques.

## Réponses impulsionnelles de baffle

L'ACS1 contient six réponses impulsionnelles (IR) de baffle de haute qualité. Six IR de baffle exclusives sont préchargées. Développées par Walrus Audio, elles sonnent bien avec chaque ampli. Les utilisateurs ont aussi la possibilité de charger leurs propres IR grâce à l'appli web sur walrusaudio.io.

Utilisez le sélecteur ABC Cab pour choisir le baffle désiré. Accédez au second jeu de baffles en modifiant la position de Cab pendant que vous maintenez le commutateur de bypass enfoncé.

## Acoustique d'une pièce

Simulez la taille de la pièce dans laquelle se trouvent votre ampli et votre baffle. À zéro, c'est comme si vous enregistriez votre ampli dans un environnement isolé sans réverbération. Au maximum, c'est l'acoustique naturelle d'un grand studio d'enregistrement qui est restituée.

## Presets

Enregistrez jusqu'à trois presets dans la pédale en paramétrant votre son préféré puis en maintenant les commutateurs de bypass et de boost simultanément enfoncés. Les deux LED clignotent pour confirmer que vos réglages ont été sauvegardés. Passez successivement d'un preset à l'autre en appuyant puis relâchant simultanément les commutateurs de bypass et de boost. La pédale passe successivement d'un preset embarqué à l'autre – rouge, vert et bleu. Si la pédale a été débranchée du secteur, elle redémarrera avec le dernier preset utilisé. On peut sauvegarder et rappeler jusqu'à 128 presets en MIDI.

## Boost

Appuyez sur le commutateur Boost pour activer une fonction d'amplification. Elle vous permet de passer rapidement à un niveau de volume et/ou de gain prédéfini. La LED de boost clignote pour vous signaler que la fonction est active. Pour régler l'amplification, appuyez simplement sur le commutateur pour l'allumer et réglez librement les boutons de volume et de gain. Rappuyez sur le commutateur de boost pour enregistrer vos réglages et redonner à la pédale son niveau de volume et de gain normal.

### Spécifications

- L'ACS1 possède une finition anodisée dorée avec encre noir et vert
- Les dimensions exactes du boîtier avec ses boutons sont 12,45 x 6,4 x 6,7 cm. Nécessite une tension d'alimentation de 9 V DC (300 mA minimum)
- L'utilisation d'un bloc d'alimentation isolé est recommandée pour faire fonctionner les pédales Walrus Audio. Les transformateurs délivrant une alimentation en chaîne sont déconseillés
- Bloc d'alimentation non fourni
- Convertisseurs A/N et N/A 24 bits et 48 kHz pour une qualité audio irréprochable
- Traitements en 32 bits à virgule flottante
- Coprocesseurs SHARC et ARM