

## WALRUS AUDIO POLYCHROME (Analog Flanger)

- Item: 58501
- EAN: 810424032866
- Abmessungen Verpackung: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Gewicht: 0.44 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Bedienungsanleitung](#)



### "Need to know" für Händler

- True Bypass analog Flanger
- Mischverhältnis von Effekt zu Dry-Signal einstellbar über D-F-V-Regler (Dry, Flange and Vibrato)
- Voice-Schalter für zwei verschiedene Flanger-Typen: Traditional und Complex - Notched Flange
- Smart Momentary Bypass
- Top-mounted Input & Output, Soft Bypass Schalter

### Komplette Feature Liste

- Analog Flanger
- Regler: Rate, Depth, Sweep, Feedback, D-F-V, Shape Switch, Voice Switch
- 2 Flanger Arten "Voices" wählbar (Traditional / Complex & Notched)
- Auswahl zwischen 3 LFO Wellenformen: Sine (Sinus), Triangle (Dreieck) oder Random (Zufällig)
- D-F-V (Dry-Flange-Vibrato), regelt das Mischverhältnis von Effekt zu Dry-Signal
- Regelbar von komplett trockenem Signal, über klassischen Flanger, bis hin zu Pitch-Vibrato
- Rate Regler bestimmt die LFO Geschwindigkeit, von super langsamen 0.1 Hz bis zu 8 Hz
- Rate LED zeigt die LFO Geschwindigkeit an
- Depth Regler bestimmt die Stärke der Modulation
- Sweep Regler verschiebt den modulierten Frequenzbereich: Von "Deep-Flange" bis zu traditionelleren Sounds
- Feedback Regler für subtilen bis dramatischen Flange Effekt
- Smart Momentary Bypass Schalter
- Top-mounted Input & Output
- True Bypass Design
- 9-volt DC, Center Negative, 100mA Minimum
- Netzteil nicht enthalten
- Made in the USA

## Beschreibung

Wie das Chamäleon, welches sich harmonisch in seine Umgebung einfügt, oder mit vollem Selbstvertrauen hervorsticht, ist der Polychrome Flanger ein einzigartiges, farbenfrohes Werkzeug, um Songs modulierte Texturen hinzuzufügen.

Das Polychrome ist ein True-Bypass Analog-Flanger, der die bereits vom Julia (Chorus) und Lillian (Phaser) bekannten Steuerelemente verwendet. Mit Hilfe des D-F-V Mix-Reglers (Dry, Flange, Vibrato) dem Wellenform- und dem Voice-Schalter lassen sich eine Menge verschiedener Klangfarben einstellen.

Mit dem Shape-Schalter kann man zwischen Sinus, Dreieck oder zufälliger LFO-Wellenform auswählen, um die Art der Modulation zu bestimmen.

Mit dem Voice-Schalter lässt zwischen zwei Klangfarben für den Flanging-Effekt auswählen. In der unteren Position ist der Flange-Effekt traditioneller und breitbandiger. In der oberen Position erhält man einen komplexeren, Notch-artigen Flange-Effekt mit weniger Low-End.

Wie die anderen Mitglieder der Walrus Audio Modulationseffekt-Familie, verfügt auch das Polychrome über einen Mix-Regler. Mit dem D-F-V-Regler (Dry, Flange, Vibrato) kann man das trockene und das modulierte Signal von Dry (kein Effekt - Linksanschlag), über herkömmlichen Flanger (12 Uhr-Position), bis hin zu vollem Pitch-Vibrato (Rechtsanschlag) einstellen. Doch Vorsicht! Den Vibrato Sounds des Polychrome kann man schnell verfallen. Stelle den D-F-V-Regler auf Maximum, Feedback auf ein Minimum und den Voice-Schalter nach oben, für ein einzigartiges Pitch-Vibrato.

Durch die Top-Mounted Anschlüsse sowie den True Bypass über Soft-Switch-Relais, passt das Polychrome gut auf jedes Pedalboard und sorgt über Jahre hinweg für einen reibungslosen Betrieb.