

## J.ROCKETT Clockwork Echo (Analog Stereo Delay)

- Item: 58664
- EAN: 851236004337
- Abmessung Verpackung: 14 x 8,8 x 5,7 cm
- Gewicht: 0,9 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Bedienungsanleitung](#)



### "Need to know" für Händler

- Bringt die "old school" Magie des originalen "Deluxe Memory Man" zurück, erweitert mit modernen Funktionen
- Design in Zusammenarbeit mit Howard Davis (Schöpfer des originalen "Deluxe Memory Man")
- Klassisches Analog-Design mit BBD Delay Chips
- Digitale Tap-Tempo Steuerung
- Stereo Output mit gedrehter Phase an einem Ausgang
- Super inspirierende Sounds durch zuschaltbare Modulation für satte Tape-Echos, oder Chorus- und Leslie-artige Effekte

### Vollständige Feature Liste

- Analoges Stereo Delay mit Tap-Tempo und zuschaltbarer Modulation
- Design in Zusammenarbeit mit Howard Davis (Schöpfer des originalen "Deluxe Memory Man")
- "Old school" Magie erweitert mit modernen Funktionen
- Klassisches Analog-Design mit BBD Delay Chips
- Digitale Tap-Tempo Steuerung
- Bis zu 600 ms Delay Zeit
- Zuschaltbare Modulation mit Speed- und Depth- Regler
- Kreiere inspirierende Chorus- und Leslie-artige Sounds, oder satte Tape-Echos
- Stereo Output mit gedrehter Phase an einem Ausgang
- Zwei Eingänge für Expression-Pedale zur Steuerung von Time und Repeats
- Top mounted Input & Stereo Output
- Regler: Mix, Time, Repeats, Speed, Depth, Level
- Fußschalter: Bypass, Tap Tempo, Modulation On/Off
- Konvertiert die Spannung intern auf 24 V, Stromversorgung durch Standard 9V Netzteil
- 9-volt DC, "Center Negative", 100mA Minimum
- Netzteil nicht enthalten
- Hergestellt in den USA

## Beschreibung

In Zusammenarbeit mit Howard Davis (Schöpfer des ursprünglichen Deluxe Memory Man) haben wir ein lang erwartetes Konzept umgesetzt. Es scheint, als würden Gitarristen die Magie der Designs der "alten Schule" vergessen, in Anbetracht moderner, oft bequem zu bedienender digitaler Produkte. Allerdings konnten diese den alten Tape-Echoes, oder dem originalen analogen „Deluxe Memory Man“ niemals das Wasser reichen, in Bezug auf Musikalität, Inspiration und Klangfülle. Einziges Manko dieser historischen Designs, ist die eingeschränkte Bedienbarkeit im Vergleich zu den heutigen Standards.

Das Clockwork Echo bringt die Magie der "alten Schule" zurück, aber mit erweiterter, moderner Funktionalität. Klassische, analoge BBD Delay-Chips, die nur für das Tap-Tempo digital gesteuert werden. Echter Stereoausgang, mit einem der Ausgänge in der Phase gedreht. Zwei Expression-Pedal Eingänge zur Steuerung von "Time" (Delay-Zeit) und "Repeats" (Wiederholungen). Per Fuß zuschaltbare Modulation mit Speed und Depth Reglern. „Always On“-Boost, der unabhängig davon verwendet werden kann, ob das Delay benutzt wird, oder nicht. Durch experimentieren mit den Modulationsreglern, erhält man Chorus-, Rotary-Speaker- und Flanger-Sounds.

Das Clockwork ist so musikalisch wie ein Echo nur sein kann, von üppigen langen Delays bis hin zu erstaunlichen, raumartigen Slap-Back-Echos.

Das Delay kann kurz genug eingestellt werden, um Chorus- und Flange-Sounds zu erzeugen. Die Repeats (Wiederholungen) können hoch genug eingestellt werden, um endlose Wiederholungen, oder sogar Selbst-Oszillation zu erzeugen.

## Parameter Übersicht

MIX – Mischt das Originalsignal mit dem Effektsignal. Je weiter der Regler aufgedreht ist, desto deutlicher wird der Effekt. Finde die perfekte Mischung für deinen Sound, fürchte dich nicht auch mal voll aufzudrehen!

LEVEL – Bestimmt den generellen Ausgangspegel des Pedals. Dieser Regler funktioniert auch, wenn der Delay Effekt selbst nicht benutzt wird und macht das Pedal somit zu einem Booster. Das eingestellte Verhältnis zwischen Direktsignal und Effektsignal bleibt erhalten, es ändert sich lediglich die Gesamtlautstärke

TIME – Legt die Delay-Zeit fest, von wenigen Millisekunden (für Chorus- und Leslie-Sounds), bis hin zu 600 ms für satte, lange Echos.

REPEATS – Stellt die Anzahl der Wiederholungen ein. Von einer einzigen Wiederholung bis hin zur Selbstoszillation.

MODULATION – Aktiviert die Modulation des Delay-Signals. Entfalte das volle Potential dieses Pedals. Drehe die Repeats ganz nach links, ebenso den Time Regler, und experimentiere mit dem Speed- und Depth-Regler. Entdecke wunderbare Chorus- oder Leslie-Sounds, und alles was dazwischen liegt.

Nutzt man die Modulation zusammen mit einer höheren Delay-Zeit, so erhält man charakteristische Tape-Echo Effekte mit den typischen kleinen Schwankungen. Diese Funktion lässt sich über einen Fußschalter aktivieren und ermöglicht daher jederzeit direkten Zugriff.

SPEED – Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation

DEPTH – Bestimmt die Stärke der Modulation