

WALRUS AUDIO MAKO M1 (Máquina de modulación multifunción)

- Ítem: 59086
- EAN: 810424033726
- Dimensiones del paquete: 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Peso: 0,44 kg
- [Imágenes](#) | [Traducciones](#) | [Manual](#)



Información para vendedores

- Primera maquina de modulación multifunción MAKO
- Seis programas de calidad de estudio: Chorus, Phaser, Tremolo, Vibe, Rotary y Filter.
- 3 bancos integrados para guardar 9 programas
- Botón dedicado lo-fi que permite mezclar varios parámetros de baja fidelidad con cada efecto.
- Salida y entrada estéreo/mono

Lista completa de características

- Maquina de modulación multifunción estéreo
- 6 programas de calidad de estudio personalizables: Chorus, Phaser, Tremolo, Vibe, Rotary, Filter
- Cada efecto ofrece 3 "Tipos", resultando en 18 efectos básicos diferentes
 - Chorus: Clásico, Chorus doble, Tri-fase
 - Phaser: suave Phaser estilo 70s, Phaser de 2 muescas, Uni-Vibe
 - Trem: Tremolo tradicional, Armónico, Secuenciador de patrones
 - Vibe: Vibrato estilo 60s, Tocabancos, Cinta (flutter)
 - Rotary: Completo, Bocina giratoria, Tambor giratorio
 - Filter: Pasobajo, Pasoalto, Pasobanda (LFO o dinámico)
- Desde sonidos de modulación clásicos hasta modernos experimentos de modulación y filtraje altamente alterados
- Controles Rate y Depth para ajustes básicos de modulación
- Botón lo-fi que permite mezclar varios parámetros de baja fidelidad con cada programa
- Parámetro X dedicado para cada tipo de efecto
- El botón Tune controla el Tono, la Simetría (en modo estéreo) y el Parámetro X
- El botón Tweak controla la Forma (LFO), Div (subdivisión) y el Tipo (de efecto)
- 3 bancos integrados para guardar 9 programas
- Cambia entre los diferentes programas presionando bypass y tap simultáneamente
- 128 programas accesibles vía MIDI
- Conexiones DIN de entrada/salida MIDI
- Al presionar Tap/Skip se activa un efecto de salto momentáneo como si la aguja saltará en un tocadiscos
- 12,5 x 6,4 x 6,7 cm
- 9VCD 300mA
- Fuente de alimentación no incluida
- Actualizable vía USB
- Hecho en EE. UU.

Descripción

El M1 es una poderosa máquina de modulación multifunción con seis efectos personalizados de calidad de estudio: Chorus, Phaser, Tremolo, Vibe, Rotary y Filter. Cada efecto tiene una plétora de opciones para ajustar, modificar, personalizar y luego guardar en alguno de los nueve programas integrados. Una delicia para exploradores del sonido, el M1 incluye un botón dedicado lo-fi que permite mezclar varios parámetros de baja fidelidad con cada programa. Añade un sutil movimiento y textura bajo tu sonido o haz toda una declaración de intenciones con un torbellino espeso de chorus o un tremolo irregular moviéndose en panorama. Escribe tu propia historia sonora en cualquier estilo y género con la Máquina de Modulación de Alta Fidelidad M1.

Programas

Chorus – Encuentra desde un sutil chorus vibrante hasta el exuberante chorus triple que te transportará instantáneamente a los 80. Type I es un chorus tradicional genial para obtener sonidos compactos y suaves de chorus. Type II añade un segundo chorus con profundidad y tasa de compensación. Gracias a la interfaz constructiva, tiene un carácter más dramático causado básicamente por la utilización de dos pedales de chorus en serie. Type III tiene sus raíces en el clásico efecto tri-chorus con tres unidades de chorus en paralelo para obtener un exuberante chorus multidimensional.

El botón X controla el retardo para fijar la cantidad máxima de desafinación del tono.

Phaser - Los clásicos sonidos de phaser de los años 70 que todos conocemos y amamos, con algunas características adicionales que no esperas. Similar a Lillian, Type I es un phaser de dos etapas que produce una única muesca en el clásico phaser suave. Type II es un modelo de 4 etapas que produce 2 muescas para crear un efecto más potente. Type III es un phaser modelado a partir de la singular forma del LFO y la afinación de un Uni-Vibe.

El botón X introduce realimentación para un efecto de phaser más dramático.

Tremolo - Este efecto emula un tremolo con tres algoritmos incluyendo toda la parfernalia propia del efecto y una guinda. ;-) Type I es ideal para sonidos tradicionales de tremolos ópticos y polarizados que suben y bajan todo el rango frecuencial – similar al Monument en modo estándar. Type II es una tremolo armónico cálido y cómodo – similar al Monument en modo armónico. Este sonido único se consigue subiendo y bajando las frecuencias bajas y altas en dirección opuesta. Type III ofrece varios patrones predefinidos para un tremolo pulsante secuenciado rítmicamente. El botón X manipula la fase de la modulación de volumen derecha e izquierda para un efecto de panorama estéreo amplio. Shape y Symmetry en Type III (patrón Trem) seleccionan el grupo de patrón y los patrones dentro de cada grupo.

Vibrato - Haz buenas partes de guitarra mejores con excelentes sonidos vintage desafinados y estridentes que te transportarán de vuelta a los años 60. Type I se enfoca en sonidos de vibrato tradicionales como los que encuentras en el modo “V” de Julia y Julianna. Type II se inspira en viejos tocadiscos para poner en el botón de velocidad las RPM y algo de esa personalidad ruidosa que encontrarías en los viejos LPs de Speedwagon de tu padre. Con el botón Rate puedes seleccionar velocidades de 33rpm, 45rpm y 78rpm en este modo. Type III es nuestra versión de las variaciones de tono que producen las oscilaciones (“wow” y “flutter”) de los viejos reproductores de cinta. Cálido y encantador con un toque de nostalgia. El botón X manipula la fase de la modulación de tono cuando está conectado con salidas estéreo en Type I y Type II y controla la cantidad de modulación de “flutter” aplicada en Type III.

Rotary - Ya que no puedes meter un altavoz Leslie en tu pedalera, Type I intenta darte ese tradicional sonido diluido de un altavoz Leslie bien lubricado. Type II solo gira la bocina pero sigue reproduciendo el sonido del tambor. Type III solo gira el tambor pero sigue reproduciendo el sonido de la bocina. El botón X controla la ganancia de la bocina.

Filter - Añade movimiento para moldear tu tono con diferentes filtros modulados. Type I es un filtro pasabajo apto para sonidos modulados oscuros. Type II es un filtro pasoalto usado para modular tus bajas frecuencias de manera creativa. Type III es un filtro pasobanda que crea una "ventana" corrediza de frecuencias. Dirige la frecuencia del filtro con el LFO principal o haz cosas como ajustar la profundidad a cero y subir el control de envolvente para dirigir la frecuencia del filtro con la dinámica de tu forma de tocar. El botón X controla la resonancia de filtro, añadiendo un toque más agresivo al filtro seleccionado. Tone controla la frecuencia central del filtro o la frecuencia de inicio desde donde se aplica la modulación.

Programas

El M1 puede guardar hasta nueve programas internamente y puedes acceder hasta 128 vía MIDI. Los programas internos son accesibles con el interruptor de bancos. Cambia entre los diferentes programas de cada banco presionando bypass y tap al mismo tiempo. Verás el LED derecho cambiar de rojo a verde y azul. Cualquier ajuste que hagas a un programa hará cambiar el LED de Tap a morado, indicando que has editado el programa.

Tune

El botón y el conmutador Tune te ofrecen control creativo sobre tres parámetros de modulación adicionales y tres efectos "lo-fi". Estos te permiten moldear cada programa de modulación incluso más a tu gusto. Los efectos de baja fidelidad pueden añadir más carácter y movimiento a tu sonido.

- Tone: Controla el tono general de la señal que pasa por el M1.
- Symmetry: Controla la simetría de la forma de onda del LFO modulando tu señal, donde la posición central es "normal" o completamente simétrica.
- X: Controla diferentes parámetros dependiendo del Programa y Tipo seleccionado.

Tweak

Cada programa puede ser completamente personalizado para darte control creativo sobre tres parámetros de modulación clave diferentes, así como tres efectos "lo-fi", para que puedas moldear cada programa a tu gusto.

- Shape: Elige forma de onda de seno, triangular o cuadrada para el LFO que modela tu señal.
- Division: Controla la división de tiempo utilizada por el M1 para determinar la velocidad del LFO al pulsar un tempo. Elige entre cuarto, octavo y octavo con puntillo.
- Type: Selecciona uno de los tres tipos diferentes para cada programa del M1.

Entrada/Salida

El M1 ofrece múltiples configuraciones de entrada y salida.

- Entrada mono / Salida mono
- Entrada mono / Salida estéreo
- Entrada estéreo / Salida estéreo

Funciones momentáneas

Presiona y mantén presionado TAP/SKIP para activar momentáneamente un efecto de "salto", como de una aguja saltando en un tocadiscos. Presiona y mantén presionado para activar el efecto, que automáticamente repite los últimos milisegundos de audio hasta que sueltes el botón.

Especificaciones

- El M1 viene en acabado azul oscuro con tinta roja, naranja, crema, dorada, verde, morada y azul.
- El pedal mide exactamente 12,5 x 6,4 x 6,7 cm. Para su alimentación requiere 9VCD (mínimo 300 mA).
- Recomendamos el uso de una fuente de alimentación externa para alimentar todos los pedales Walrus Audio. No recomendamos conexiones en cadena tipo daisy chain. Fuente de alimentación no incluida.
- Las actualizaciones de firmware USB se pueden hacer vía www.walrusaudio.io