

## WALRUS AUDIO MAKO M1 (processeur de modulation multifonction)

- Article : 59086
- EAN : 810424033726
- Dimensions de l'emballage : 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Poids : 0,44 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



### Infos incontournables pour les revendeurs

- Premier processeur de modulation multifonction MAKO
- 6 effets de qualité studio : Chorus, Phaser, Tremolo, Vibe, Rotary et Filter
- 3 banques embarquées pour enregistrer 9 presets
- Réglage Lo-Fi dédié pour mélanger différents paramètres basse-fidélité dans chaque effet
- Entrée et sortie stéréo ou mono

### Caractéristiques complètes

- Processeur de modulation multifonction stéréo
- 6 effets personnalisables de qualité studio : Chorus, Phaser, Tremolo, Vibe, Rotary et Filter
- Chaque effet est décliné en 3 « types » dont résultent 18 sons de base différents
  - Chorus : Classique, double chorus, triple phase
  - Phaser : Phaser doux des années 70, phaser avec 2 trous fréquentiels, Uni-Vibe
  - Trem : Trémolo traditionnel, harmonique, séquenceur à patterns
  - Vibe : Vibrato des années 60, platine disque, bande (pleurage)
  - Rotary : Effet complet, trompe tournante, tambour tournant
  - Filter : Passe-bas, passe-haut, passe-bande (LFO ou dynamique)
- Effets de modulation classiques ou modernes, filtres sur mesure et modulations expérimentales
- Boutons de vitesse (Rate) et de profondeur (Depth) pour les réglages de base
- Bouton Lo-Fi pour mélanger différents paramètres basse-fidélité dans chaque programme
- Paramètre X différent pour chaque type d'effet
- Bouton Tune pour contrôler la tonalité (Tone), la symétrie stéréo (Sym) et le paramètre X
- Bouton Tweak pour contrôler la forme du LFO (Shape), la subdivision temporelle (Div) et le type d'effet (Type)
- 3 banques embarquées pour enregistrer 9 presets
- Passez d'un preset à l'autre en appuyant simultanément sur les commutateurs Bypass et Tap
- 128 presets accessibles en MIDI
- Entrée/sortie MIDI sur connecteurs DIN
- Tant qu'il est maintenu enfoncé, le commutateur Tap/Skip enclenche un effet de « saut » qui rappelle le glissement du diamant d'une platine disque
- 12,5 x 6,4 x 6,7 cm
- 9 V DC, 300 mA
- Bloc d'alimentation non fourni
- Mises à jour par USB
- Fabriqué aux États-Unis

## Description

Le M1 est un processeur de modulation multifonction performant doté de six effets de qualité studio : Chorus, Phaser, Tremolo, Vibe, Rotary et Filter. Chaque effet offre de nombreuses options pour façonner, optimiser, personnaliser et enregistrer neuf presets embarqués. Le M1 est idéal pour les explorations sonores. Il possède un bouton Lo-Fi qui vous permet de mélanger différents paramètres basse-fidélité dans chaque programme. Ajoutez des mouvements et des textures subtiles qui flottent sous votre jeu ou créez un son impressionnant comme un chorus épais et tourbillonnant ou un trémolo instable et spatialisé. Le M1 est un processeur de modulation haute-fidélité qui vous propose d'écrire votre histoire sonore personnelle quels que soient vos goûts et votre style.

## Programmes

**Chorus** – Du chorus simple subtile et vivant au tri-chorus épais qui vous projette instantanément dans les années 80. Le type I est un chorus traditionnel idéal pour les effets doux et tendus. Le type II ajoute un second chorus avec vitesse (Rate) et profondeur (Depth) décalées. Ce son plus spectaculaire revient à utiliser deux pédales de chorus en série. Le type III s'inspire de l'effet tri-chorus classique qui enchaîne trois chorus en parallèle pour générer des effets multidimensionnels luxuriants. Le paramètre X contrôle le décalage pour déterminer l'ampleur du désaccordage permis.

**Phaser** – Évoquant les années 70 telles que nous les aimons tous, ces effets phaser classiques possèdent des fonctions supplémentaires originales. Proche de la pédale Lillian, le type I est un phaser à 2 étages qui génère un seul trou fréquentiel comme un phaser doux classique. Le type II est un modèle à 4 étages qui produit deux trous fréquentiels pour un effet plus prononcé. Le type III est un phaser qui modélise la configuration et la forme du LFO d'un Uni-Vibe. Le paramètre X ajoute une réinjection (Feedback) pour un effet phaser plus spectaculaire.

**Tremolo** – Cet effet simule un trémolo grâce à trois algorithmes offrant toutes les options possibles et imaginables, et même plus. ;-) Comme la pédale Monument en mode standard, le type I est excellent pour créer des sons traditionnels proches des trémolos utilisant un couple optique ou le bias pour moduler le niveau de toute la plage de fréquences. Le type II est un trémolo harmonique chaleureux et intime qui se rapproche de la pédale Monument en mode harmonique. Ce son original est généré en amplifiant et en atténuant les fréquences hautes et basses de façon inversée. Le type III offre des patterns prédéfinis pour créer un trémolo dont la pulsation correspond à différentes séquences rythmiques. Le paramètre X manipule la phase de la modulation des niveaux gauche et droit pour générer un effet stéréo large. Avec le type III, les paramètres Shape et Sym permettent de sélectionner le groupe de patterns et les patterns au sein de chaque groupe.

**Vibrato** – Des sons vintage désaccordés et rythmiques qui vous projettent dans les années 60 et magnifient votre jeu. Le type I est consacré aux sons de vibrato traditionnels comme ceux des pédales Julia et Julianna en mode V. Le type II s'inspire des vieilles platines disque et génère des bruits qui rappellent les vieux vinyles poussiéreux de votre père, le réglage Rate reprenant les vitesses de rotation classiques. Dans ce mode, le bouton Rate permet de choisir entre 33, 45 et 78 tours par minute. Le type III est une interprétation du pleurage et du flottement tonal des vieilles platines cassette. Il produit un son chaud et agréable chargé de nostalgie. Avec les types I et II, le paramètre X manipule la phase de la modulation de la hauteur tonale quand la connexion est stéréo. Il contrôle l'intensité du pleurage avec le type III.

**Rotary** – Le type I recrée le son classique d'un haut-parleur tournant bien graissé pour vous permettre de loger une cabine Leslie sur votre pedalboard. Le type II fait tourner uniquement la trompe tandis que le tambour diffuse le son sans rotation. Le type III fait tourner uniquement le tambour tandis que la trompe diffuse le son sans rotation. Le paramètre X contrôle la saturation dans la trompe.

**Filter** – Donnez du mouvement à votre signal grâce à différents filtres modulés. Le type I est un filtre passe-bas idéal pour moduler les signaux sombres. Le type II est un filtre passe-haut qui module les basses fréquences de façon créative. Le type III est un filtre passe-bande qui crée une « fenêtre » de fréquences coulissante. Contrôlez la fréquence du filtre avec le LFO principal ou faites des choses comme mettre la profondeur (Depth) à zéro tout en ouvrant le bouton Lo-Fi qui commande l'enveloppe pour contrôler la fréquence du filtre avec la dynamique de votre jeu. Le paramètre X ajuste la résonance du filtre, ce qui permet de donner un son plus agressif au filtre sélectionné. Le paramètre Tone détermine la fréquence centrale du filtre ou la fréquence à partir de laquelle la modulation est appliquée.

### **Presets**

Le M1 peut enregistrer jusqu'à neuf presets embarqués, tandis que 128 presets sont accessibles en MIDI. On appelle les presets embarqués grâce au sélecteur de banque puis, dans chaque banque, en passant d'un preset au suivant en appuyant simultanément sur les commutateurs Bypass et Tap. Ce faisant, la LED droite devient successivement rouge, verte puis bleue. Lorsque vous effectuez des réglages dans un preset, la LED Tap devient violette pour vous signaler que le preset a été modifié.

### **Tune**

Le bouton Tune et son sélecteur permettent de contrôler trois paramètres de modulation supplémentaires et trois effets « Lo-Fi » de façon créative. Ainsi, vous pouvez adapter parfaitement chaque programme de modulation à vos besoins. Les effets basse-fidélité (Lo-Fi) peuvent donner du caractère et du mouvement à votre son.

- Tone : Contrôle la tonalité globale du signal qui passe dans le M1.
- Sym : Contrôle la symétrie de la forme d'onde du LFO qui module votre signal, la position centrale correspondant au réglage « normal » totalement symétrique.
- X : Contrôle différents paramètres en fonction du programme et du type sélectionnés.

### **Tweak**

Chaque programme est entièrement personnalisable. Vous pouvez contrôler trois paramètres de modulation importants et trois effets « Lo-Fi » afin d'adapter le son à vos goûts.

- Shape : Choisissez entre les formes d'onde sinusoïdale, triangle et carrée pour le LFO qui module votre signal.
- Div : Contrôle la subdivision temporelle utilisée par le M1 pour ajuster la vitesse du LFO quand vous saisissez le tempo avec le commutateur Tap. Choisissez entre la noire, la croche et le triolet de noire.
- Type : Sélectionne l'un des trois types pour chaque programme du M1.

### **Entrée/sortie**

Le M1 offre plusieurs configurations d'entrée/sortie.

- Entrée mono / sortie mono
- Entrée mono / sortie stéréo
- Entrée stéréo / sortie stéréo

### **Fonctions momentanées**

Maintenez le commutateur Tap/Skip enfoncé pour enclencher momentanément un effet de « saut » qui rappelle le glissement du diamant d'une platine disque. Maintenez-le enfoncé pour engager l'effet qui répète automatiquement les dernières millisecondes du signal jusqu'à ce que le commutateur soit relâché.

### **Spécifications**

- Le M1 possède une finition bleu foncé avec encrage rouge, orange, crème, doré, vert, violet et bleu.
- Les dimensions exactes du boîtier avec ses boutons sont 12,5 x 6,4 x 6,7 cm. Nécessite une tension d'alimentation de 9 V DC (300 mA minimum).
- L'utilisation d'un bloc d'alimentation isolé est recommandée pour faire fonctionner les pédales Walrus Audio. Les blocs délivrant une alimentation en chaîne sont déconseillés. Bloc d'alimentation non fourni.
- Mises à jour du firmware par USB sur [www.walrusaudio.io](http://www.walrusaudio.io)