

WALRUS AUDIO MAKO M1 (Modulation Machine Multi-Funzione)

- Item: 59086
- EAN: 810424033726
- Dimensioni packaging: 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Peso: 0,44 kg
- [Foto](#) | [Traduzioni](#) | [Manuale](#)



Da Sapere Per i Negozianti

- La prima modulation machine multi-funzione della serie MAKO
- 6 effetti di qualità studio: Chorus, Phaser, Tremolo, Vibe, Rotary e Filter
- 9 slot in 3 banchi per il salvataggio dei preset
- Controllo Lo-Fi dedicato per miscelare vari parametri lo-fi ad ogni effetto
- Output-Input Stereo/Mono

Caratteristiche

- Modulation Machine multi-funzione
- 6 effetti personalizzabili di qualità studio: Chorus, Phaser, Tremolo, Vibe, Rotary e Filter
- Ogni effetto offre 3 "Types" (tipologie di effetto), risultando in 18 effetti di base differenti
 - Chorus: Classic, Double Chorus, Tri-Phase
 - Phaser: Phaser soft anni '70, Phaser a due Filtri, Uni-Vibe
 - Trem: Tremolo Tradizionale, Tremolo Armonico, Pattern Sequencer
 - Vibe: Vibrato anni '60, Giradischi Vintage, Registratore a Nastro (flutter)
 - Rotary: Completo, solo trombe rotanti, solo tamburo rotante
 - Filter: Passa-basso, Passa-alto, Passa-banda (LFO o dinamico)
- Suoni modulazione classici o moderni, filtri personalizzabili e modulazioni sperimentali
- Controlli Rate e Depth per le impostazioni classiche da modulazione
- Controllo Lo-Fi dedicato per miscelare vari parametri lo-fi ad ogni effetto
- La manopola Lo-Fi permette di miscelare diversi parametri lo-fi in ogni programma
- Parametro X dedicato per ciascun tipo di effetto
- La manopola Tune controlla Tone, Symmetry (in modalità stereo) e il parametro-X
- Il controllo Tweak modifica la Shape (LFO), Div (suddivisioni) e Type (tipologia di effetto)
- 9 slot in 3 banchi per il salvataggio dei preset
- Passa ciclicamente tra i preset premendo gli switch Bypass e Tap simultaneamente
- 128 preset accessibili via MIDI
- Connessioni MIDI In/Out DIN
- Tap/Skip attiva un effetto skip momentary che emula quando premuto l'effetto di una puntina da giradischi che salta
- 12.5 x 6.4 x 6.7 cm
- 9V DC 300 mA
- Alimentatore non incluso
- Aggiornabile via USB
- Realizzato negli USA

Descrizione

M1 è la più potente modulation machine multi-funzione con sei programmi customizzati di qualità studio: Chorus, Phaser, Tremolo, Vibe, Rotary e Filter. Ogni programma ha molte opzioni da personalizzare, sincronizzare, gestire e poi salvare in uno dei nove preset onboard. Una delizia per gli esploratori del suono, M1 ha un controllo lo-fi dedicato che permette di miscelare diversi parametri lo-fi ad ogni programma. Aggiungi un po' di movimento e texture che rendano il tuo playing cangiante o vaci pesante con un chorus vibrante o un panning tremolo versione chopper per stravolgerlo completamente. Puoi scrivere la storia del tuo suono in ogni genere e stile con l' M1 High-Fidelity Modulation Machine.

Programmi

Chorus – Puoi trovare chorus delicati e tri-chorus eleganti che ti teletrasportino istantaneamente negli anni '80. Type I è un chorus tradizionale, ottimo per suoni chorus compatti e rotondi. Type II aggiunge un secondo chorus con offset rate e depth. Grazie a come è stato pensato, ha un carattere più enfatizzato poiché essenzialmente fa passare il segnale attraverso due chorus in serie. Type III ha le sue radici nel classico tri-chorus che fa girare tre chorus in parallelo per un effetto multi-dimensionale molto elegante. La manopola X controlla il Lag per impostare la variazione di intonazione massima consentita.

Phaser – Un classico phaser anni '70 che tutti conosciamo ed amiamo, con aggiunge caratteristiche che non ti aspetteresti. Simile al Lillian, Type I è un Phaser a 2-stadi che produce un phaser classico e morbido. Type II è un Phaser a 4-stadi per un effetto più forte. Type III è un Phaser progettato pensando alla variazione di intonazione e forma dell'LFO uniche che si trovano nell'Uni-Vibe. La manopola X regola il Feedback per un effetto phaser più o meno accentuato.

Tremolo – Questo programma emula un tremolo con tre algoritmi che possono soddisfare tutte le necessità ed anche qualcosa di più. Type I è un Tremolo eccellente per il suo suono tradizionale da tremolo ottico e bias che alza e abbassa tutto il range di frequenze – simile alla modalità Standard del Monument. Type II è un tremolo armonico caldo e creativo – simile alla modalità Harmonic del Monument. Questo suono unico è realizzato alzando ed abbassando le alte e basse frequenze in controfase. Type III offre diversi pattern predefiniti per realizzare sequenze tremolo pulsanti. La manopola X gestisce la fase della modulazione di volume in stereo per un effetto wide panning. Shape e Symmetry nel Type III (pattern Trem) selezionano il gruppo ed il tipo di pattern.

Vibrato – Come rendere ottimo qualcosa di buono con un sound detuned, ribollente e vintage che riporta immediatamente la mente agli anni '60. Type I si focalizza sulle sonorità Vibrato tradizionali come quelle del Julia e Julianna "V" mode. I chitarristi dei vecchi dischi hanno ispirato il Type II con il classico RPM sulla manopola rate e quell'aggiunta di rumore caratteristico dei vecchi e polverosi LP degli Speedwagon. La manopola rate può scegliere tra 33 giri, 45 giri e 78 giri in questa modalità. Type III è la nostra versione del Vibrato wow&flutter tipico dei registratori a nastro vintage. Caldo e seducente con la giusta dose di nostalgia. La manopola X controlla la fase della modulazione di intonazione quando il pedale è connesso in stereo nelle modalità Type I e Type II e controlla la quantità di "flutter" applicata alla modalità Type III.

Rotary – Visto che non puoi farci stare un vero speaker Leslie nella tua pedaliera, Type I ti darà il suono liquido e tradizionale dei vecchi Leslie ben oliati. Type II fa solo girare le trombe ma riproduce sempre il suono dal tamburo. Type III fa solo girare il tamburo ma riproduce comunque il suono dal tamburo. La manopola X controlla il drive delle trombe.

Filter – Aggiungi un filtro con modulazione al tuo segnale con diverse tipologie di filtraggio. Type I è un filtro passa-basso ottimo per i suoni modulati più scuri. Type II è un filtro passa-alto usato per modulare in modo creativo le frequenze basse. Type III è un filtro passa-banda che crea una "finestra" mobile in frequenza. La frequenza del filtro è guidata dall' LFO principale o si può anche impostare la Depth a zero e alzare il controllo LO-Fi envelope per controllare la frequenza del filtro con la dinamica della mano. La manopola X controlla la risonanza del filtro, dando un suono più o meno aggressivo al filtro scelto. Il controllo di Tone sceglie la frequenza centrale, o di partenza, a cui è applicata la modulazione.

Presets

M1 può salvare fino a nove preset onboard, e 128 sono accessibili via MIDI. I preset on-board sono accessibili utilizzando lo switch bank. Per passare in modo ciclico tra i preset di ogni banco basta premere gli switch Bypass e Tap simultaneamente. Vedrai il LED di destra cambiare da Rosso a Verde a Blu. Ogni regolazione fatta su di un preset cambierà il LED in Viola, indicando che il preset è stato cambiato.

Tune

La manopola e levetta Tube offrono un controllo creativo sui tre parametri aggiuntivi di modulazione e tre effetti "lo-fi". Questi ti permettono di scolpire ulteriormente ogni programma di modulazione secondo il tuo gusto. Gli effetti lo-fi possono aggiungere ulteriore carattere e movimento al tuo suono.

- Tone: controlla il tono generale del segnale che passa attraverso l'M1
- Symmetry: controlla la simmetria della forma LFO che modula il segnale, con la perfetta simmetria impostata ad ore 12
- X: controlla parametri differenti a seconda del Programma e Type selezionati

Tweak

Ogni programma può essere completamente personalizzato per darti il controllo creativo di tre parametri chiave per la modulazione e dei tre effetti "lo-fi", permettendo di dare forma al suono secondo il proprio gusto.

- Shape: scegli tra forma d'onda LFO sinusoidale, triangolare o quadra per modulare il segnale
- Division: controlla le divisioni tap utilizzate dall'M1 per impostare la velocità dell'LFO quando si imposta il tempo con il footswitch. Scegli tra quarti, ottavi e quarti terzinati
- Type: seleziona uno dei tre differenti tipi di effetto per ogni programma dell'M1

Input/Output

L'M1 offre diverse configurazioni di input e output.

- Mono In / Mono Out
- Mono In / Stereo Out
- Stereo In / Stereo Out

Funzioni Momentary

Premi e tieni premuto lo switch TAP/SKIP per attivare momentaneamente un effetto intermittente, come l'ago di un giradischi che salta. Premi e tieni premuto per attivare l'effetto, che automaticamente ripete gli ultimi millisecondi di audio finché lo switch non viene rilasciato.

Specifiche

- M1 arriva con una finitura blu scuro con grafiche rosso, arancio, crema, oro, verde, viola e blu.
- Lo chassis ha come misure, manopole comprese: 12.5 x 6.4 x 6.7 cm. Alimentazione richiesta 9VDC (300mA minimo)
- L'uso di un alimentatore isolato è raccomandato per l'alimentazione di tutti i pedali Walrus Audio. L'alimentazione in daisy chain non è raccomandata. Alimentatore non incluso.
- Gli aggiornamenti del firmware possono essere effettuati tramite USB via www.walrusaudio.io