

WALRUS AUDIO CANVAS STEREO (Line Isolator & D.I.)

- Article : 63316
- EAN : 810424034228
- Dimensions de l'emballage : 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Poids : 0,44 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Infos incontournables pour les revendeurs

- Canvas est la première famille de boîtes de direct Walrus Audio composée des modèles Mono et Stereo
- Convertissez votre signal asymétrique en un signal symétrique parfaitement adapté aux équipements en aval, par exemple une interface audio pour l'enregistrement ou une console de sonorisation pour le live
- Choisissez entre les modes DI et LI (isolateur ligne)
 - Mode DI = pour les sources à haute impédance comme une guitare électrique ou une basse
 - Mode LI = pour les sources de niveau ligne à basse impédance comme une simulation d'ampli (par exemple l'ACS1) ou un clavier
- Totalement passive – ne nécessite aucune alimentation électrique
- Format pédale qui facilite l'intégration sur un pedalboard
- La boîte de directe la plus élégante du marché

Caractéristiques complètes

- Isolateur ligne passif et boîte de direct passive
- Convertit une entrée sur jack asymétrique en une sortie sur XLR symétrique
- Pour l'utilisation avec une interface audio ou une table de mixage
- Fonctionne parfaitement avec les simulations d'ampli/baffle comme le Walrus Audio ACS1
- Format pédale qui facilite l'intégration sur un pedalboard
- Choisissez entre les modes DI et LI (Line Isolator)
- Réponse en fréquence linéaire de 20 Hz à 20 kHz
- Transformateurs avec bobinage custom pour une distorsion (THD) faible et une réponse en fréquence large
- Sortie isolée par transformateur
- Commutateur Sum
 - Quand il est relâché (sorti), l'entrée gauche est reliée à la sortie Thru gauche et l'entrée droite à la sortie Thru droite, ce qui permet d'utiliser des amplificateurs stéréo.
 - Quand il est enclenché (enfoncé), Sum raccorde les sorties Thru gauche et droite entre elles pour combiner les deux signaux et alimenter un seul amplificateur (utilisez n'importe laquelle des sorties Thru).
- Pad : Atténue le niveau d'entrée de -15 dB (mode DI uniquement) pour minimiser la distorsion
- GND Lift : Isole la broche de masse du connecteur XLR pour réduire la ronflette
- Conception passive – ne nécessite aucune alimentation électrique
- Fabriqué aux États-Unis

Description

Considérez que c'est votre feuille blanche ! Canvas Stereo est une boîte de direct/un isolateur ligne qui supprime tout obstacle entre vous et votre public en vous fournissant une base sonore saine sur laquelle vous pourrez bâtir votre chef-d'œuvre stéréo. De l'église du coin au grand café central, Canvas Stereo est conçu pour vous accompagner partout, quelles que soient les conditions dans lesquelles vous jouez.

Canvas Stereo est un isolateur ligne (LI) passif et une boîte de direct (DI) passive qui convertit vos signaux asymétriques en signaux symétriques parfaitement adaptés à votre interface audio pour l'enregistrement ou à une console de sonorisation pour le live. Si vous utilisez un simulateur d'ampli (un système à DSP), par exemple le Walrus Audio ACS1, des claviers ou n'importe quel instrument avec des sorties gauche et droite, le Canvas Mono est votre moyen d'accès au système de sonorisation. Les produits de la série Canvas logent toutes les fonctions d'une boîte de direct et d'un isolateur ligne dans un boîtier de pédale d'effet classique qui brille par son élégance sur votre pedalboard.

Boîte de direct

Utilisez le mode DI avec une source asymétrique à haute impédance (guitare électrique, basse, etc.). Le signal est atténué de -20 dB (-35 dB quand le commutateur Pad est activé) et converti en un signal symétrique par le transformateur relié à la sortie sur XLR. Utilisez le réglage de gain de votre console ou de votre préampli pour amener le signal au niveau ligne.

Isolateur ligne

Utilisez le mode LI avec une source asymétrique à basse impédance (simulation d'ampli/baffle comme l'ACS1, clavier, etc.). Le signal conserve son niveau original et est converti en un signal symétrique par le transformateur relié à la sortie sur XLR. En mode LI, le réglage du préampli en aval nécessite moins de gain.

DI ou LI ?

Pour choisir entre les modes DI et LI, consultez les informations fournies par le fabricant de la source de signal pour connaître son impédance de sortie.

Voici une règle générale :

- Haute impédance = plus de 1k = Utilisez le mode DI
- Basse impédance = moins de 1k = Utilisez le mode LI

Dépannage

Ce produit est passif, ce qui signifie qu'il ne peut rien endommager quand il n'est pas branché correctement. En revanche, un branchement incorrect peut affecter le niveau du signal et la réponse en fréquence. On peut facilement tester quel est le mode adapté grâce au commutateur LI/DI de Canvas. Si vous notez une perte d'informations dans le haut du spectre en mode LI, vous devriez probablement utiliser le mode DI.

Pictures Canvas Stereo



[B2B Resources Download Link](#)