

PEAVEY 6505 II (Tube Amp Head)

- Artikelnr.: 63319
- EAN: 14367671698
- Abmessungen: 25,4 cm x 67,6 cm x 29,8 cm
- Gewicht: 21.91 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Bedienungsanleitung](#)



Wissenswertes für Händler

- 2-Kanal-Vollröhren-Topteil mit 120 Watt RMS
- 6505 II-Version mit separatem 3-Band-EQ, Resonance / Presence Reglern für jeden Kanal
- Liefert den Sound des 1992 Originals anlässlich des 30. Jubiläums
- Verbesserter Clean-Kanal
- Der Gitarrenamp der Wahl zahlloser Rock-, Hardcore- und Metal-Bands: rauher Klang, unerbittliche Leistung und tourneetaugliche Zuverlässigkeit
- Neu entwickelte Ausgangsübertrager, die den magischen Klang des Originals authentisch nachbilden
- Optische Hommage an den ikonischen „Blockbuchstaben-Look“
- Versprechen: Kein Amp auf dem Markt kommt näher an das Original von 1992 heran als dieser

Features

- Ikonischer 2-Kanal-Röhren-Gitarrenverstärker mit 120 Watt
- 6505 II-Version mit separatem 3-Band-EQ, Resonance / Presence Reglern für jeden Kanal
- Liefert den Klang des 1992 Originals
- Verbesserter Clean Sound im Rhythm Kanal
- 120-Watts (RMS) an 16, 8, oder 4 Ohm (umschaltbar)
- 6x 12AX7 Preamp-Röhren und 4 6L6GC Endstufenröhren
- 2-Kanal-Preamp umschaltbar über das Bedienfeld oder per Fußschalter
- Rhythm-Kanal mit 3-Band EQ, Pre-/Post-Gain-Regelung, Bright- und Crunch-Schaltern
- Bright-Schalter hebt die hohen Frequenzen des Rhythm-Kanals an
- Crunch-Schalter fügt dem Rhythm-Kanal mehr Gain hinzu
- Crunch Option umschaltbar über das Bedienfeld oder per Fußschalter
- Lead-Kanal mit 3-Band EQ und Pre-/Post-Gain-Regelung
- Neu entwickelte Ausgangsübertrager für den authentischen Klang des Original-Topteils von 1992
- Presence- und Resonance-Regler für pro Kanal
- Per Fußschalter schaltbarer Post-EQ-Effektloop
- Preamp Ausgang
- LautsprecherAusgang: 16, 8 oder 4 Ohm (umschaltbar)
- Bias-Testpunkte auf der Rückseite für einfache Wartung
- 3-fach Fußschalter enthalten, schaltet Channel, FX-Loop, Crunch
- Universeller AC-Eingangswahlschalter zum weltweiten Einsatz

Beschreibung

Peaveys High-Gain Vermächtnis wird mit dem 6505 II fortgesetzt. Anlässlich des 30. Jubiläums eines der besten und am häufigsten imitierten Verstärker aller Zeiten – ein Amp, der buchstäblich zum Entstehen eines ganzen Musikgenres beitrug – präsentiert Peavey stolz den neu aufgelegten 6505 1992 Original und seinen Bruder, den 6505 II.

Der Peavey 6505 1992 Original ist das Ergebnis umfangreicher Forschungs- und Entwicklungsarbeit, um den ultimativen Rock'n'Roll-Gitarrenamp zu produzieren und liefert Rock-Crunch, obertonreiches Sustain und kreischenden Metal-Drive, wie du es noch von keinem anderen Amp gehört hast. Mit seinem rauen Sound, seiner unerbittlichen Leistung und seiner tourneetauglichen Zuverlässigkeit ist der 6505 der Gitarrenamp der Wahl für zahllose Rock-, Hardcore- und Metal-Bands mit fünf 12AX7-Preamp-Röhren (sechs beim 6505 II) und vier 6L6GC-Endstufenröhren. Die Presence- und Resonance-Regler und der 3-Band-EQ zähmen seinen berüchtigten Sound.

Zusammen mit seinem klassischen Ultra-High-Gain-Preamp und der monströsen 120-Watt-Endstufe ergeben diese Features einen Amp mit einzigartiger Bühnenpräsenz und reichlich Lautstärke für jeden Gig. Für ein Maximum an Flexibilität sind außerdem ein per Fuß schaltbarer Effektloop, ein Preamp-Ausgang sowie Bright- und Crunch-Schalter (Rhythm-Kanal) integriert.

Entgegen vielen Gerüchten seit dem Erscheinen des Amps ist das Rezept nahezu unverändert. Allerdings haben Bauteillieferanten im Laufe der Jahre die Besitzer gewechselt und ihre Herstellungsverfahren geändert – Dinge, die sich letztlich auf den Klang und die Übereinstimmung zwischen mehreren Exemplaren auswirken können.

Nach vielen Stunden der A-B-Vergleiche, Gesprächen mit zahlreichen Nutzern und Künstlern und einer gründlichen Analyse des Amps auf der Bauteilebene stellte Peavey fest, dass einige Komponenten sich verändert hatten. Insbesondere betraf dies eines der wichtigsten Teile: den Ausgangsübertrager. Die Änderungen im Laufe der Jahre führten zu einem Mittenbereich, der sich von Amp zu Amp unterschied. Also beschlossen die Puristen bei Peavey, nach einer Lösung zu suchen. Das Forschungs- und Entwicklungsteam von Peavey entwickelte unter strenger Geheimhaltung einen Ausgangsübertrager, der an einem geheimen Ort hergestellt wird und den magischen, druckvollen Klang des Originals liefert.

Die Neuauflage des 1992 ist sowohl optisch als auch klanglich authentisch – bis hin zum originalen „Blockbuchstaben-Look“ auf der Vorderseite. Er wurde oft imitiert und die Konkurrenz hat keine Mühe gescheut, um Peaveys Erfolg zu kopieren. Aber kein Amp kommt näher an das Original heran als dieser.

So wie der 6505 Original, bietet der 6505 II zwei Kanäle und enthält die gleichen Ausgangstransformatoren. Weiterhin verfügt der 6505 II über separate EQ-, Resonanz- und Präsenzregler für jeden Kanal, was mehr Kontrolle und Flexibilität bietet. Der neue Fußschalter ermöglicht die Umschaltung der Kanäle, des FX-Loops und die neu hinzugefügte Option, die Crunch-Funktion nicht nur am Amp umschalten zu können, was den Amp fast zu einem 3-Kanaler macht. Der Clean Sound im Rhythm Kanal wurde überarbeitet, und verfügt über seine eigene 12AX7 Röhre, die nur dem Clean/Crunch gewidmet ist.

Peavey ist stolz darauf, die Neuauflage der 6505-Serie zu präsentieren.

[B2B Material herunterladen](#)

