

WALRUS AUDIO BADWATER (Bass Pre-Amp & D.I.)

- Item Nr.: 63403
- EAN: 810424034235
- Abmessung Verpackung: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Gewicht: 0.46 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Bedienungsanleitung](#)



"Need to know" für Händler

- Walrus Audio's erstes Pedal speziell für Bassisten – hinter den Kulissen wurde an dem Produkt gearbeitet, um 100% zufrieden zu sein
- Komplettlösung für Bassisten - bietet alles, was man für einen Gig oder im Studio benötigt
- Signalkette: Pre-Amp, Opto-Compressor, Drive (zuschaltbar), 4-Band EQ, Volume, DI-Out
- Der Opto-Compressor ist immer im Signalweg, ist aber in der Intensität regelbar, von "minimal" bis hin zu langem Sustain mit weichen Transienten
- Drive zuschaltbar via Fußschalter, 3 verschiedene Overdrive „Voicings“ wählbar
- Forme den perfekten Bass-Sound dank der einstellbaren Frequenzbereiche für Low-Mid (von 500 Hz bis 2,4 KHz) und High-Mid (3,5 KHz bis 7,5 KHz)
- XLR DI Output, mit schaltbarem Ground-Lift, keine zusätzliche DI Box nötig

Komplette Feature Liste

- Multifunktionaler Bass Pre-Amp mit DI Ausgang
- Integrierter Opto-Compressor, Overdrive, und 4-Band EQ
- Opto-Compressor für weiches, langes Sustain oder subtile Anwendungen
- Zumischbarer Overdrive, mit 3 vorwählbaren Voicings
- Overdrive über Fußschalter aktivierbar
- 4-Band EQ: Low, Low-Mid, High-Mid, High
- 12 dB Boost/Cut für Low and High
- 10 dB Boost/Cut für Low-Mid and High-Mid
- Low-Mid Frequenz selektierbar: 500 Hz bis 2.4 kHz
- High-Mid Frequenz selektierbar; 3.5 kHz bis 7.5 kHz
- XLR DI Output für direkte FOH Konnektivität
- Klinkenausgang zum Anschluss an einen Bassverstärker
- Nutze beide Ausgänge gleichzeitig, um direkt in die PA und deinen Amp zu gehen
- GND Lift: Ground Lift um Brummschleifen zu vermeiden
- Zwei Fußschalter: Bypass und Drive
- Mattschwarzes Gehäuse mit gedecktem Blau/Grün Druck
- Motiv inspiriert vom "Badwater Basin" im Death Valley National Park
- Hergestellt in den USA

Beschreibung

Das Badwater Pedal ist wie ein Vergrößerungsglas für den Bass-Sound, welches diejenigen Elemente klanglich hervorhebt, die den Bass im Musikalischen Kontext so entscheidend machen. Der All-in-One-Bass Pre-Amp & DI, verfügt über einen Opto-Kompressor, Overdrive und eine 4-Band-EQ Sektion. Erweitere die klanglichen Fähigkeiten deines Bass-Rigs mit warmen Clean-Sounds, körnigen Akkorden, Druckvollem Overdrive, bis hin zu knackigen Slap Klängen.

Sustain

Badwater bietet einen Optischen-Kompressor. Als erstes Glied in der Signalkette ist er immer aktiv, aber seine Intensität lässt sich einstellen. Nutze den Sustain Regler lang ausklingende Noten und Akkorde, mit weichen Transienten. Bei niedrigen Einstellungen gibt es nur einen minimalen Effekt, dreht man den Regler weiter auf, bekommt man mehr Sustain und einen komprimierteren Attack.

Drive Control

Gib deinem Bass etwas mehr "Biss" mit einem subtilen Overdrive, oder geschmackvoller Distortion. Nutze eine der 3 Positionen des Voice Schalters, um den Anteil an hohen und tiefen Frequenzen zu beeinflussen, die in der Drive Sektion verarbeitet werden. Der Blend Regler bestimmt das Mischungsverhältnis von Cleanem und verzerrtem Signal. Mische beide Signale nach deinem Geschmack, für mehr Klarheit, oder mehr Verzerrung, während beide Kanäle parallel laufen. Die Drive Sektion bietet außerdem einen eigenen Level Regler, um das Drive Signal zu boosten, oder abzuschwächen.

Shaping and EQ

Die EQ Sektion des Badwater bietet eine klangliche Flexibilität, die nahezu jedem Genre gerecht werden dürfte. Der 4-Bandige EQ bietet neben Boost/Cut für die Bässe und Höhen (Low, High) auch 2 Mittenregler, deren Eingriffsfrequenz, sowie Boost/Cut individuell eingestellt werden können. Der Regler für die Tiefmitten (Low-Mid Frequency - LMF), kann stufenlos auf 500 Hz bis 2,4 KHz gesetzt werden, der Regler für die Hochmitten (High-Mid Frequency - HMF), bietet einen wählbaren Bereich von 3,5 KHz bis zu 7,5 KHz.

XLR Out

Badwater besitzt einen Klinken- sowie einen XLR-Ausgang, womit man für nahezu jeden Einsatz gewappnet ist. Nutze den XLR- Ausgang, um direkt in ein Mischpult zu gehen, oder den Klinkenausgang, um einen Bassamp anzuschließen. Beide Ausgänge können auch simultan genutzt werden. Das Badwater Pedal kann nicht mit Phantomspeisung (XLR) betrieben werden. Die Phantomspeisung wird blockiert, schadet dem Gerät also nicht, sollte aber nicht eingeschaltet werden, während das Gerät in Betrieb ist.

Produktbilder

Sämtliches B2B Material: [B2B Resources Download Link](#)

