

## WALRUS AUDIO BADWATER (Bass Pre-Amp & D.I.)

- Ítem: 63403
- EAN: 810424034235
- Dimensiones del paquete: 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Peso: 0,46 kg
- [Imágenes](#) | [Traducciones](#) | [Manual](#)



### Información para vendedores

- El primer producto Walrus Audio específicamente para bajos – han sido varios años de trabajo para que estuviera 100% bien
- Diseñado para que sea el único pedal que los bajistas tengan que llevar a un concierto o al estudio.
- Preamplificador todo-en-uno que integra (siguiendo el orden de la cadena de señal): opto-compresor, ganancia activable, ecualizador de 4 bandas, volumen, salida DI
- El opto-compresor siempre está activo pero puedes ajustar la “potencia”: de “efecto mínimo” a largas notas sostenidas con transientes suaves
- La función de ganancia puede ser activada vía el botón dedicado. 3 texturas de ganancia diferentes seleccionables.
- Dale forma a tu “sonido de bajo perfecto” propio e individual definiendo las frecuencias medias bajas (barrido entre 500 Hz y 2,4 kHz) y frecuencias medias altas (barrido entre 3,5kHz y 7,5kHz)
- Salida de DI XLR con opción de desconexión de tierra para conectar de manera segura al sistema de sonorización o tu interfaz de grabación

### Lista completa de características

- Preamplificador de bajo y caja de inyección directa todo-en-uno
- Potente y versátil esculpido de tono para bajistas de todos los estilos
- Incluye compresión óptica, overdrive y una sección de ecualización de 4 bandas
- Compresión óptica para un sustain adicional suave
- Control de ganancia combinable con tres opciones de expresión
- Activa la opción de ganancia con el botón dedicado
- Ecualizador de 4 bandas: graves, medios bajos, medios altos, agudos
- +/- 12 dB de aumento/corte para graves y agudos
- +/- 10dB de aumento/corte para medios bajos y medios altos
- LMF (medios bajos) = 500 Hz a 2,4 kHz
- HMF (medios altos) = 3,5 kHz a 7,5 kHz
- Salida XLR de caja de inyección directa para conectar directamente al equipo de sala
- Salida jack para conexión a un ampli
- Utiliza las dos salidas simultáneamente para enviar la señal al equipo de sonorización de sala y monitorización directamente
- GND Lift: aísla el polo de tierra del XLR para reducir zumbidos
- Diseño con dos botones: bypass y drive
- Caja en negro mate con tintas verde tenue y verde azulado
- Diseño inspirado en la cuenca Badwater del Parque Nacional del Valle de la Muerte en EE. UU.
- GND Lift: aísla el polo de tierra del XLR para reducir zumbidos
- Hecho en EE. UU.

## Descripción

El Badwater es un dispositivo de magnificación de sonidos de bajo que enfatiza aquello que hace que el bajo sea tan importante para la música. El preamplificador y caja de inyección directa todo-en-uno incluye compresión, overdrive y una sección de cuatro bandas. Enriquece las capacidades de tu equipo de bajo y consigue desde sonidos limpios y cálidos, acordes ásperos y distorsiones contundentes e incluso sonidos nítidos de slap.

### Sustain

El Badwater incluye un compresor óptico interno. Es lo primero en la cadena de señal y siempre está activo, aunque su potencia es ajustable. Usa el botón de Sustain para añadir compresión para notas y acordes largos y sostenidos mientras suavizas tus transientes. Al principio tendrás un efecto mínimo, pero mientras vayas girando el botón comenzarás a escuchar notas más extendidas y transientes sofocados.

### Control Drive

Sácale los colmillos a tu sonido añadiéndole una sutil saturación o una distorsión con buen gusto. Usa el conmutador Voice para seleccionar una de las tres opciones que determinan la cantidad de frecuencias bajas y altas que llegan a la sección de ganancia, y luego usa el botón Blend para combinar tu señal completamente limpia con la completamente distorsionada. Combina tu señal limpia y distorsionada a tu gusto para mejorar la claridad de las notas aprovechando que el canal limpio y "sucio" funcionan en paralelo. El control drive también cuenta con un botón de nivel (Level) para aumentar o cortar la señal distorsionada.

### Moldeado y EQ

Cubre las necesidades de prácticamente cualquier género musical con las extensas opciones de ecualización que ofrece el Badwater. Ajusta tu sonido base aumentando/cortando frecuencias bajas, medias y altas; luego busca tu sonido ideal barriendo entre 500 Hz y 2,4k Hz con el botón de frecuencias medias bajas (LMF) o 3,5k Hz a 7,5k Hz con el botón de frecuencias medias altas (HMF).

### Salida XLR

El Badwater ofrece opciones de salida de jack (3,5 mm) y XLR, así que estarás listo para usarlo con cualquier equipo de bajo. Usa el XLR para conectar directamente al equipo de sala o el jack de 3,5 mm para enviar la señal a un ampli. Ambas salidas pueden ser utilizadas simultáneamente para monitorización directa y en el escenario con un ampli. El Badwater no acepta alimentación fantasma (phantom power). La alimentación fantasma será bloqueada sin dañar al Badwater, pero es mejor evitar encender la alimentación fantasma si la unidad está conectada.

## Imágenes

Más contenido: [Enlace de descarga de Recursos B2B](#)

