WALRUS AUDIO BADWATER (Bass Pre-Amp & D.I.)

- Item: 63403
- EAN: 810424034235
- Dimensioni Packaging: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Peso: 0.46 kg
- Foto | Traduzioni | Manuale

Da Sapere per i Negozianti

- Il primo prodotto Walrus Audio specifico per il basso – progetto durato diversi anni per realizzarlo al 100% nella filosofia Walrus
- Progettato per essere l'unico pedale che un bassista ha bisogno sul palco o in studio
- Preamp all-in-one che ospita (catena di segnale): compressore ottico, overdrive attivabile, EQ 4-bande, volume, uscita DI
- Compressore ottico sempre attivo ma con quantità di compressione regolabile: da un "effetto minimo" a note con sustain lungo e transienti morbidi
- Funzione Drive attivabile con footswtich dedicato. 3 differenti texture di overdrive selezionabili
- Scolpisci il tuo suono di basso ideale e personale correggendo le frequenze Medio-Basse (range regolabile tra 500Hz e 2.4kHz) e Medio-Alte (regolabili tra 3.5kHz e 7.5kHz)
- Uscita XLR DI con opzione Ground Lift per connettersi in modo sicuro ad un impianto PA o interfaccia di registrazione

Full Feature List

- Pre-amp e DI per basso all-in-one
- Strumento potente e versatile per scolpire il suono del basso in ogni stile
- Integra compressione ottica, overdrive e sezione EQ a 4 bande
- Compressione ottica per aggiungere un sustain morbido
- Controllo per la miscelazione del drive con 3 voci differenti selezionabili
- Aziona l'overdrive attraverso il footswitch dedicato
- EQ a 4-bande: Low, Low-Mid, High-Mid, High
- +/- 12 dB boost/cut sulle frequenze Low e High
- +/- 10dB boost/cut sulle frequenze Low-Mid e High-Mid
- LMF = da 500 Hz a 2.4 kHz
- HMF = da 3.5 kHz a 7.5 kHz
- Uscita XLR D.I. per connettersi direttamente al banco live
- Uscita jack per andare verso un ampli
- Usa entrambe le uscite simultaneamente per andare direttamente all'impianto e avere un ampli sul palco per il monitoring
- GND Lift: isola il pin GND nell'uscita XLR per ridurre i rumori di massa
- Design con doppio Footswitch: Bypass e Drive
- Chassis custom in alluminio verniciato a polvere nera opaca con grafiche bianco, verde e azzurro
- Grafica ispirata al bacino di Badwater nel Death Valley National Park
- Made in USA

Description

Il Badwater Bass Pre-amp & D.I. è un dispositivo per trattare e amplificare il suono del basso esaltando le caratteristiche che rendono questo strumento così fondamentale in una band. Permette di aumentare le possibilità del proprio sound di basso fornendo suoni clean caldi, accordi semi-saturi, drive compressi o suoni slap brillanti e con un attacco pronunciato.

Sustain
Il Badwater integra un compressore ottico. E' il primo stadio che il segnale attraversa nel pedale ed è sempre attivo, ma la sua azione è regolabile in intensità. Usa il controllo di Sustain per aggiungere compressione ed ottenere note e accordi più lunghi e allo stesso tempo addolcire i transienti.
Al minimo l'effetto della compressione sarà quasi impercettibile ma aumentando la sua azione sentirai progressivamente più sustain e i transienti più controllati.

Controllo Drive
Dai al tuo suono un po' di mordente aggiungendo un po' di saturazione o una distorsione più decisa e gustosa. Usa il selettore Voice per passare tra tre differenti voicing di overdrive, che si differenziano per la quantità di frequenze alte e basse che vengono lasciate passare nella sezione drive. Quindi usa il controllo Blend per miscelare il suono clean con quello distorto fino ad ottenere il giusto bilanciamento per te tra note definite e pulite e la texture sabbiata della distorsione in parallelo. Il controllo Drive possiede anche un suo volume separato che permette di aggiungere un boost o diminuire il livello del segnale quando attivato.

EQ
Con il Badwater puoi coprire qualsiasi genere musicale grazie all'estesa sezione di EQ. Trova il tuo sound di base con i boost/tagli sulle basse, medie e alte frequenze, quindi perfezionalo regolando i filtri di EQ delle frequenze Medio-Basse (LMF) tra 500 Hz e 2.4 kHz e tra 3.5 kHz e 7.5 kHz sulle Medio-Alte (HMF).

Uscita XLR
Badwater include sia un uscita da 1/4" che una XLR, per essere sempre pronti a qualsiasi necessità. Usa l'uscita XLR per connetterti direttamente al banco live o usa l'uscita da ¼" per andare verso un ampli. Entrambi gli output possono essere utilizzati contemporaneamente per andare in diretta ed avere allo stesso tempo un monitoring sul palco tramite ampli. L'alimentazione phantom sarà bloccata, per evitare danni al Badwater, ma è meglio non attivare la phantom sul canale a cui è connessa l'unità.

Visuals

Più contenuti: [B2B Resources Download Link]