

## WALRUS AUDIO LORE (Generador de paisajes sonoros invertidos)

- Ítem: 63451
- EAN: 810424034327
- Dimensiones del paquete: 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Peso: 0,46 kg
- [Imágenes](#) | [Traducciones](#) | [Manual](#)



### Información para vendedores

- 5 algoritmos propios, cada uno utilizando combinaciones de delay y reverb invertidos
- Resumen de programas:
  - I. Delay invertido a Reverb invertida
  - II. Delay invertido a Reverb octava arriba
  - III. Delay invertido a Reverb octava abajo
  - IV. Reverb invertida a Reverb normal
  - V. Delay transpuesto a Delay transpuesto
- 2 vías de realimentación analógicas (ganancia ajustable individualmente) que interactúan y se nutren entre sí, ofreciendo una gran variedad de sonidos y comportamientos.
- Añade modulación al programa que sea
- Tap tempo para todos los delays
- Función de disminución/aumento momentáneo (manteniendo pulsado el interruptor de tap tempo) para ajustar la frecuencia de reloj hacia arriba o hacia abajo y obtener un efecto de ascensión o descenso.

### Lista completa de características

- Generador de paisajes sonoros invertidos
- Crea sonidos ambientales etéreos llenos de inversiones, estiramiento de tiempo y cambios de tono
- 5 programas, cada uno utilizando combinaciones de delay y reverb invertidos
- Programa 1: Delay invertido a Reverb invertida
- Programa 2: Delay invertido a Reverb octava arriba
- Programa 3: Delay invertido a Reverb octava abajo
- Programa 4: Reverb invertida a Reverb normal
- Programa 5: Delay transpuesto a Delay transpuesto
- 2 chips DSP en serie, cada uno con su vía de realimentación analógica
- Ambas vías de realimentación analógicas interactúan y se nutren entre sí
- Control de ganancia individual para cada vía de realimentación
- Añade modulación al programa que sea
- Tap tempo para controlar el tiempo de delay o reverb
- Mantén pulsado tap tempo para un efecto de disminución o aumento momentáneo
- La reverb / realimentación se desvanecen naturalmente después de apagar el pedal
- Entrada y salida en la parte superior
- Caja en verde tenue con tinta color crema, naranja, marrón y verde oscuro
- 9 volts CD, centro negativo, mínimo 300 mA.
- Diseñado y fabricado en EE. UU.

## Descripción

Érase una vez, en un mundo de fantasía, que había un bosque escondido. En la víspera de luna llena, se pueden escuchar mágicos y delicados sonidos de luz rebotando y reverberando entre los árboles. Pero estos sonidos tienen artefactos de cosas que se mueven hacia atrás y se extienden en el tiempo. A estos sonidos se les llama Sabiduría tradicional (Lore, en inglés). Crea la banda sonora de tu propia aventura con el Generador de paisajes sonoros invertidos Lore. Formado por cinco programas diferentes, el Lore es una máquina creadora de ambientes basada en delays y reverbs invertidos. Incluyendo dos chips de procesamiento digital de señales, cada uno con su propia vía de realimentación analógica, el Lore te lleva por viajes de aventura ricos en temas de inversión, estiramiento del tiempo, cambio de tono y ambientes opulentos.

### Vías de realimentación analógicas

Tener dos vías de realimentación analógicas permite que cada programa incorpore una mezcla única de realimentación tratada y sin tratar. Las dos vías de realimentación interactúan y se nutren entre sí de manera orgánica, ofreciendo al usuario una gran variedad de sonidos y comportamientos con los que experimentar.

### Programas

#### **I. Delay invertido a Reverb invertida**

Programa 1: combina delay invertido con reverb invertida con el foco en vías de realimentación que interactúan de manera orgánica. El espacio y el ambiente se construyen mientras la señal es invertida, re-invertida, reverberada y vuelta a invertir dentro del circuito de realimentación. Experimenta con el botón X para controlar qué tan invertidas son las colas de delay: a la izquierda estarán menos invertidas y a la derecha completamente invertidas. ¡Mucha diversión con grandes e inquietantes acordes menores!

#### **II. Delay invertido a Reverb octava arriba**

El programa 2 es una "reverb ligera" que combina realimentación armónica octava arriba con un tanque de reverberación expansivo para crear un ambiente espacioso y susurrante. Usa el botón Regen para darle un brillo juguetón al decaimiento de la reverb. Aumenta el botón X para controlar el decaimiento de la reverb. Suena especialmente bien con partes delicadas de punteo con los dedos.

#### **III. Delay invertido a Reverb octava abajo**

El programa 3 es una "reverb oscura" que combina realimentación armónica octava abajo con un filtrado intenso y distorsión armónica para crear un sonido grueso, rico y turbio. Usa el botón Regen para introducir una octava abajo al decaimiento de la reverb. Aumenta el botón X para controlar el decaimiento de la reverb. Añade un poco de ganancia o fuzz para alterar el continuo de espacio-tiempo.

#### **IV. Reverb invertida a Reverb normal**

El programa 4 es un programa de reverb dual que consta de una reverb invertida y una reverb normal, dos vías de realimentación armónica que permiten que el usuario suba o baje una octava, mientras que el estiramiento del tiempo permite controlar el tamaño y el carácter del espacio. Perfecto para transformar instantáneamente la guitarra en un sonido ambiental. Usa el botón de Feedback para añadir una octava hacia abajo a la reverb invertida. Por el contrario, usa el botón Regen para añadir una octava hacia arriba al decaimiento de la reverb. Controla el decaimiento de la reverb con el botón X. Para canalizar todas tus inquietudes ambientales, experimenta con técnicas de punteo y rasgueo dinámicas con el efecto al máximo para obtener ambientes y zumbidos etéreos.

#### **V. Delay transpuesto a Delay transpuesto**

El programa 5 incluye dos delays transpuestos "batiéndose en un duelo", que mueven la señal hacia arriba o hacia abajo en direcciones opuestas, permitiendo al usuario crear patrones armónicos intrincados en el circuito de realimentación. Con tiempos de delay altos se comporta como un secuenciador y con tiempos de delay bajos como un armonizador. Usa los botones Feedback y Regen para controlar la cantidad de repeticiones de delay desplazadas de tono. Usa el botón X para cambiar el orden de los intervalos de 4ª, 5ª y octava que el delay transpuesto recorre. ¡Experimenta con notas staccato cortas para crear partes rítmicas muy interesantes!

### Funciones momentáneas

Disminución / Aumento - Mantener presionado el interruptor tap tempo hará que la frecuencia de reloj del pedal suba o baje momentáneamente y lo mantendrá a esa frecuencia mientras el interruptor esté presionado. La dirección de la disminución se puede cambiar simplemente presionando bypass y tap simultáneamente. Un LED verde sobre tap indica un aumento, mientras que un LED azul indica una disminución.

### Modulación

El botón Mod controla la cantidad de modulación aplicada a la señal con efecto. Mantener presionado bypass y mover el botón Mod ajusta la tasa de modulación. El LED de bypass parpadeará para indicar la tasa de modulación seleccionada.



[Enlace de descarga de más recursos B2B](#)