

WALRUS AUDIO LORE (générateur d'environnement sonore inversé)

- Article : 63451
- EAN : 810424034327
- Dimensions de l'emballage : 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Poids : 0,46 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Infos incontournables pour les revendeurs

- 5 algorithmes exclusifs combinant des moteurs de delay et de reverb inversés
- Liste des programmes :
 - .I Delay inversé dans reverb inversée
 - .II Delay inversé dans reverb à l'octave supérieure
 - .III Delay inversé dans reverb à l'octave inférieure
 - .IV Reverb inversée dans reverb classique
 - .V Delay transposé dans delay transposé
- Deux flux de réinjection analogiques avec réglage de gain individuel qui interagissent et se complètent pour offrir toute une variété de sons et de comportements
- Ajoutez une modulation à n'importe quel programme
- Tapez le tempo pour tous les delays
- Fonction Dive/Rise momentanée (en maintenant le commutateur Tap enfoncé) pour modifier la fréquence d'horloge vers le haut ou le bas, ce qui produit un effet de montée ou de descente

Caractéristiques complètes

- Générateur d'environnement sonore inversé
- Créez des ambiances éthérées pleines d'inversions, de time-stretching et de pitch-shifting
- Cinq programmes combinant des moteurs de delay et de reverb inversés
- Programme 1 : Delay inversé dans reverb inversée
- Programme 2 : Delay inversé dans reverb à l'octave supérieure
- Programme 3 : Delay inversé dans reverb à l'octave inférieure
- Programme 4 : Reverb inversée dans reverb classique
- Programme 5 : Delay transposé dans delay transposé
- Deux DSP montés en série avec leur propre flux analogique de réinjection du signal
- Les deux flux de réinjection analogiques interagissent et se complètent
- Réglage de gain individuel pour chaque flux de réinjection
- Ajoutez une modulation à n'importe quel programme
- Tapez le tempo pour contrôler la durée du delay ou de la reverb
- Maintenez le commutateur Tap enfoncé pour déclencher momentanément l'effet de descente (Dive) ou de montée (Rise)
- La réverbération/réinjection s'estompe naturellement après que la pédale a été désactivée
- Entrée et sortie au sommet de la pédale
- Boîtier vert clair avec encrage crème, orange, marron et vert foncé
- 9 volts DC, centre négatif, 300 mA minimum
- Conçu et assemblé aux États-Unis

Description

Il était une fois une forêt cachée dans un pays imaginaire. Les soirs de pleine lune, des sons lumineux magiques et délicats se font entendre. Ils rebondissent et résonnent dans les arbres et contiennent des éclats de notes inversés et étirés dans le temps. L'ensemble de ces sons s'appelle Lore. Créez la bande son de votre aventure romanesque avec le générateur de paysage sonore inversé Lore. Contenant cinq programmes différents basés sur des effets delay et reverb inversés, le Lore est une machine à fabriquer des ambiances. Il possède deux DSP montés en série disposant chacun de son propre flux analogique de réinjection du signal. Le Lore vous emmène dans un voyage aventureux qui regorge d'atmosphères à base d'effets inversés, de time-stretching, de pitch-shifting et de résonances.

Flux de réinjection analogiques

Les deux flux de réinjection analogiques permettent à chaque programme d'utiliser un mélange de réinjections traitées et non traitées. Les deux flux de réinjection interagissent et se complètent de façon naturelle, ce qui offre toute une palette de sons et de comportements qui incitent l'utilisateur à explorer et expérimenter.

Programmes

I. Delay inversé dans reverb inversée.

Le programme 1 combine un delay et une reverb inversés et se concentre sur l'interaction naturelle des flux de réinjection du signal. Les espaces et les atmosphères se forment lorsque le signal est inversé, réinversé, réverbéré puis de nouveau renversé au sein du réseau de réinjections. Expérimentez avec le bouton X pour déterminer comment les queues de delay sont inversées, l'inversion étant minimale à gauche et totale à droite. Plaisir garanti avec des accords mineurs complets et étranges !

II. Delay inversé dans reverb à l'octave supérieure.

Le programme 2 est une « réverbération lumineuse » qui combine une réinjection du signal harmonisé à l'octave supérieure avec une reverb large pour créer des atmosphères voilées et spacieuses. Utilisez le bouton Regen pour ajouter un scintillement vivant dans la queue de reverb. Augmentez le réglage X pour contrôler la résonance de la réverbération. Résultat incroyable avec le jeu aux doigts délicat.

III. Delay inversé dans reverb à l'octave inférieure.

Le programme 3 est une « réverbération sombre » qui combine une réinjection du signal harmonisé à l'octave inférieure avec un filtrage massif et de la distorsion harmonique pour créer des sons épais, riches et troubles. Utilisez le bouton Regen pour ajouter l'octave inférieure dans la queue de reverb. Augmentez le réglage X pour contrôler la résonance de la réverbération. Ajoutez une distorsion high-gain ou un effet fuzz pour modifier l'espace-temps.

IV. Reverb inversée dans reverb classique.

Le programme 4 combine deux réverbérations, une reverb inversée envoyée dans une reverb classique. Les deux flux de réinjection harmonisée permettent à l'utilisateur d'ajouter l'octave supérieure et l'octave inférieure, tandis qu'on contrôle la taille et les caractéristiques de l'espace grâce au time-stretching. Idéal pour transformer instantanément une guitare en nappes riches et vaporeuses. Utilisez le bouton Feedback pour ajouter l'octave inférieure à la reverb inversée. De même, utilisez le réglage Regen pour ajouter l'octave supérieure dans la résonance de la reverb inversée. Contrôlez la queue de reverb avec le bouton X. Pour des atmosphères prenantes avec des bourdons et des nappes éthérés, placez le bouton Mix au maximum et variez l'intensité des attaques et les techniques de la main droite.

V. Delay transposé dans delay transposé.

Le programme 5 possède deux delays transposés qui « s'affrontent » et déplacent le signal source vers le haut et le bas, dans le même sens ou dans des directions opposées, ce qui permet à l'utilisateur de créer des patterns harmoniques complexes au sein du réseau de réinjections du signal. L'effet se comporte comme un séquenceur avec des delays longs ou comme un harmoniseur avec des delays courts. Utilisez les réglages Feedback et Regen pour contrôler l'intensité des répétitions du delay transposé. Tournez le bouton X pour modifier l'ordre des intervalles de quarte, de quinte et d'octave par lesquels passe successivement le delay transposé. Expérimentez en jouant staccato (notes courtes) pour créer des parties rythmiques fascinantes !

Fonctions momentanées

Dive / Rise – Maintenez le commutateur Tap enfoncé pour modifier momentanément la fréquence d'horloge de la pédale vers le bas ou le haut. Ce changement dure tant que le commutateur est maintenu enfoncé. On modifie le sens du changement en appuyant simultanément sur les commutateurs Bypass et Tap. La LED Tap s'allume en vert pour indiquer une montée (Rise) et en bleu pour une descente (Dive).

Modulation

Le bouton Mod détermine la quantité de modulation appliquée au signal traité. Maintenez le commutateur Bypass enfoncé et tournez le bouton Mod pour régler la vitesse de la modulation. La LED Bypass clignote pour vous indiquer la vitesse choisie.



[Lien de téléchargement de ressources B2B](#)