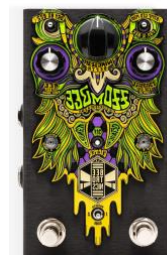


BEETRONICS ZZOMBEE (Filtremulator)

- Article : 63507
- EAN : 0604947161482
- Dimensions de l'emballage : 15 x 11,4 x 7,6 cm
- Poids : 0,51 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Infos incontournables pour les revendeurs

- Le plus important projet Beetronics à ce jour est enfin disponible. Il aura nécessité plus d'un an de travail et marque le début d'une nouvelle ère pour la marque.
- Multi-effet analogique unique en son genre fournissant des effets filtre, wah, LFO, filtre aléatoire, trémolo croisé, trémolo, Swell, overdrive, fuzz, octave inférieure et plus encore.
- Le Zzombie produit des sons qu'aucune autre pédale ne peut fournir à elle seule.
- 5 presets programmés intelligemment pour que l'utilisateur exploite toutes les possibilités de la pédale (impossible d'écraser des preset involontairement).
- Le commutateur au pied momentané est un nouveau moyen de contrôler les effets de rampe et les mouvements de modulation aléatoires pour que la pédale devienne le prolongement créatif de votre instrument.
- Le signal de l'instrument (réglage « Bee » allant du signal brut à la fuzz) est traité parallèlement à un générateur monophonique d'octave inférieure (réglage « Parasite »).
- 3 modes de filtre modulé : rampe, LFO, « Mad » (patterns aléatoires).
- 3 modes d'amplitude modulée : trémolo croisé, trémolo classique, vagues de volume (Swell).
- Le trémolo croisé est un effet exclusif du Zzombie. Il génère des pulsations entre le signal fondamental et l'octave inférieure.
- Fonctionne aussi très bien avec une basse ou des claviers.

Caractéristiques complètes

- Pédale multi-effet analogique à contrôle numérique
- Effets filtre, wah, LFO, filtre aléatoire, trémolo croisé, trémolo, Swell, overdrive, fuzz, octave inférieure et plus
- Version monophonique à l'octave inférieure traitée parallèlement au signal de l'instrument
- Réglage du signal de l'instrument allant de la source brute à la fuzz (4 étages de gain disponibles)
- Mixez le signal de l'instrument et l'octave inférieure avec les réglages « Bee » et « Parasite »
- 3 modes de filtre modulé : rampe, LFO, « Mad » (patterns aléatoires)
- 3 modèles d'amplitude modulée : trémolo croisé, trémolo classique, vagues de volume (Swell)
- La modulation du filtre et de l'amplitude peut traiter le signal de l'instrument ou l'octave inférieure
- Contrôlez la rampe et les mouvements de la modulation avec le commutateur au pied momentané
- Le trémolo croisé alterne entre le signal de l'instrument et l'octave inférieure
- Génère aussi bien des sons traditionnels que des sons expérimentaux
- Fonctionne très bien avec une basse ou des claviers
- Commutez entre les modes Live et Preset
- Enregistrez et rappelez 5 presets
- Entrée pour pédale d'expression et commutateur Tap externe
- 9 volts DC, centre négatif, 100 mA minimum
- Conçu et assemblé en Californie, États-Unis

Description

Vous êtes sur le point de vous faire attraper par un Zzombie ! Mais pas de panique, tout va bien se passer.

Le « Filtremulator » Zzombie est un multi-effet analogique unique en son genre qui produit des effets filtre, wah, LFO, filtre aléatoire, trémolo, Swells, overdrive, fuzz et octave inférieure. Il offre aussi un trémolo croisé exclusif, un effet jamais entendu auparavant qui génère des pulsations entre le signal fondamental et l'octave inférieure.

Les incroyables sonorités analogiques du Zzombie sont magnifiées par une nouvelle façon de générer des rampes et des mouvements de modulation qui utilise un commutateur au pied momentané de façon totalement musicale. Ainsi, la pédale se transforme en extension de votre instrument et devient un outil essentiel pour doper votre créativité.

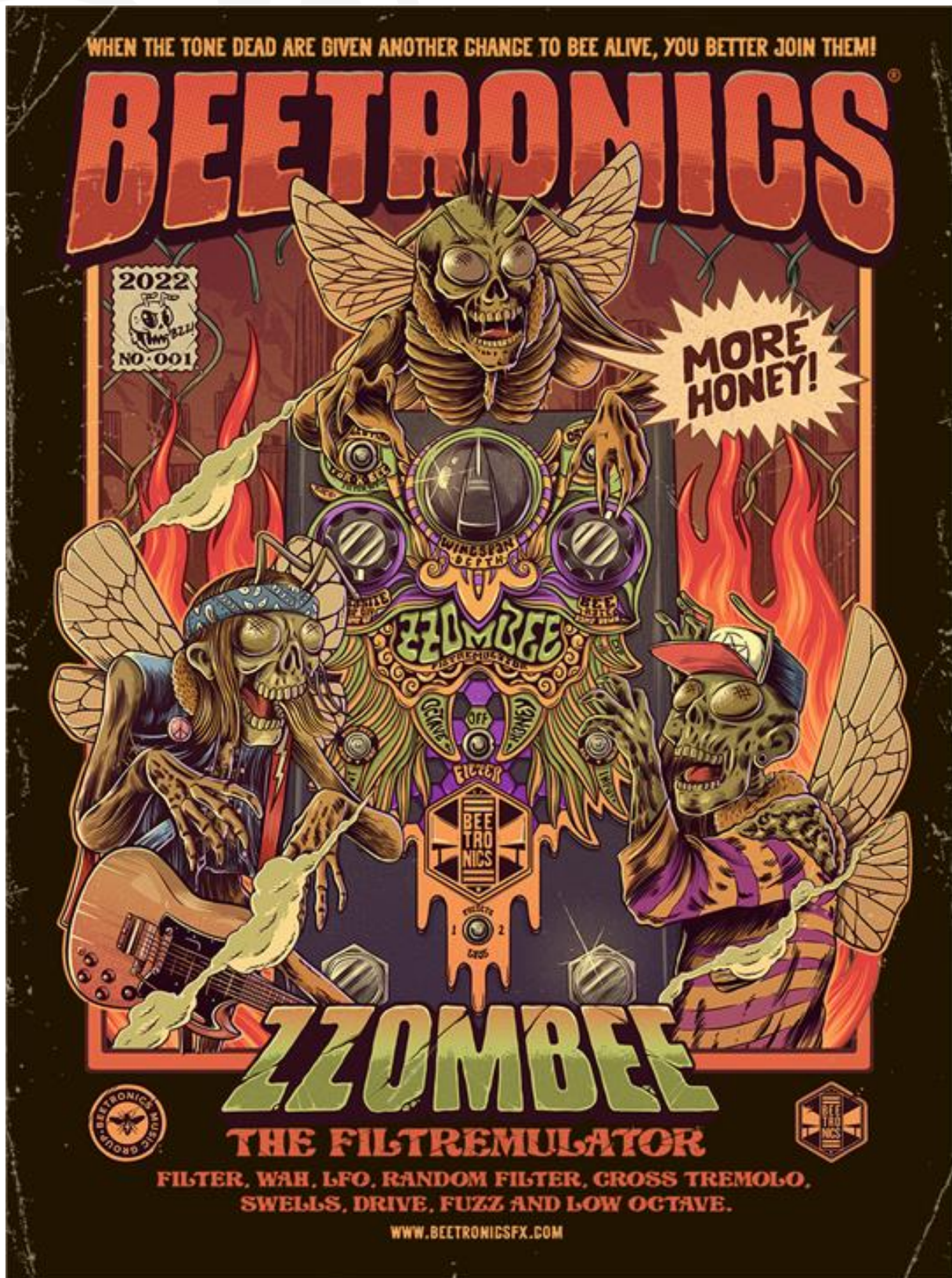
Les sons du Zzombie sont uniques en leur genre et seule une configuration très complexe pourrait permettre de les reproduire. Pourquoi ? Parce que le signal de l'instrument passe par une section de gain à 4 étages et parce qu'il est complété par un générateur monophonique d'octave inférieure câblé en parallèle, le tout dans le plus pur style Beetrronics. Le filtre peut traiter l'un ou l'autre signal, le signal restant n'étant pas affecté.

Les trois modes de filtre modulé permettent de créer des effets de type wah, qui vont vous donner envie de vous débarrasser de votre grosse pédale wah-wah, des vagues de LFO douces et mielleuses ou quelques 65.000 patterns aléatoires très musicaux. Les trois modes d'amplitude modulée génèrent des effets de trémolo croisé, de trémolo classique ou des vagues de volume (Swell).

Et pour couronner le tout, cet insecte analogique possède un cerveau numérique qui fournit une fonction Tap Tempo, un contrôle CV, la saisie externe du tempo, une entrée d'expression et des presets enregistrables.

Maintenant que vous avez été piqué, aucun retour en arrière n'est possible, vous allez vous transformer en Zzombie. Bienvenue dans la ruche !





[Ressources B2B supplémentaires \(manuel d'utilisation, images, etc.\)](#)