

## WALRUS AUDIO MELEE: Wall of Noise (Reverb/Distorsión)



- Ítem: 63855
- EAN: 810424034488
- Dimensiones del paquete: 15,2 x 11,4 x 8,9 cm
- Peso: 0,46 kg
- [Imágenes](#) | [Traducciones](#) | [Manual de usuario](#)

### Información para vendedores

- Combinación única de distorsión de alta ganancia y reverb
- Control vía palanca de mando para combinar reverb y distorsión en un resplandor de sonido
- Pónle distorsión a la reverb o reverb a la distorsión con el conmutador D>R / R>D
- 3 programas de reverb diferentes:
  - Reverb Ambiental
  - Reverb Octava abajo (como el modo Dark de SLÖ)
  - Reverb Inversa con retroalimentación
- Enfoque “menos es más” en cuanto a controles – concéntrate en divertirte y tu producción creativa
- La palanca de mando controla el nivel de distorsión (eje Y) y mezcla de reverb (eje X)

### Lista completa de características

- Combinación de distorsión de alta ganancia y reverb
- Controles: Vol, Tone, Decay, D>R | R>D (determina el orden de los efectos), palanca de mando (nivel de distorsión + mezcla de reverb), bypass, interruptor de sustain
- Palanca de mando para combinar reverb y distorsión e inspirar una gran producción creativa
- Palanca de mando controla la mezcla de reverb (eje x) y el nivel de distorsión (eje y)
- Invierte el orden de la cadena de señal entre la distorsión y la reverb
- D>R (distorsión pre reverb) o R>D (reverb pre distorsión)
- Modo D>R: ajuste tradicional. Las notas y los acordes retienen su claridad
- Modo R>D: las notas y los acordes se enmarañan para crear una pared de sonido
- 3 programas de reverb diferentes: Ambiental, a la Octava e Invertida
- Reverb ambiental: reverb gigantesca con colas descomunales
- Reverb a la octava: octava abajo en la cola de reverb. Como el modo “Dark” en la Walrus Audio Slö.
- Reverb invertida con retroalimentación: añade colas de reverb invertidas o una sobrecarga de retroalimentación invertida.
- El conmutador de 3 vías Tone determina el tono de la reverb y la distorsión: normal, oscuro, brillante
- El conmutador de 3 vías Decay determina el tiempo de la reverb: mínimo, medio, máximo
- Ajusta la modulación con un control secundario (el conmutador de 3 vías Decay): nada, leve (33RPM), alta (45RPM)
- Usa el bypass momentáneo para crear un momento de textura
- El interruptor Sustain intensifica la cola de reverb al máximo o corta el decaimiento actual de la reverb
- 3 modos de bypass: bypass de DSP, bypass de DSP + true bypass, true bypass
- 9 volts CD, centro negativo, mínimo 200 mA
- Fuente de alimentación no incluida
- Diseñado y fabricado en EE. UU.

## Descripción

Te traemos los dos efectos por excelencia que más poder e influencia le dan a un instrumentalista: reverb y distorsión. Han sido aprovechados y combinados para una eternidad de poder etéreo con el Melee: Wall of Noise. El Melee utiliza sin complejos una palanca de mando para combinar reverb y distorsión en un resplandor de sonido. Con un simple cambio del conmutador de orden puedes ponerle distorsión a la reverb o reverb a la distorsión. Para los exploradores, el Melee puede utilizar uno de tres programas de reverb diferentes: Ambiental, a la Octava o Invertida..

En cuanto a los controles, nos hemos decidido por un enfoque de menos es más e intencionalmente optado por controles que son divertidos de usar e inspiran tu producción creativa. Usa la palanca de mando para controlar la cantidad de distorsión moviéndola hacia arriba o hacia abajo. Para ajustar la mezcla de reverb mueve la palanca de mando hacia la izquierda o la derecha. Los conmutadores Tone y Decay tienen ajustes bajo, medio y alto. Puedes añadir modulación a la señal con efecto manteniendo pulsado el interruptor Bypass y moviendo el conmutador Decay. A la izquierda no hay modulación, en el centro hay una leve modulación y a la derecha alta modulación.

### ALGORITMOS

El Melee está equipado con tres diferentes programas de reverb que pueden ser cambiados pulsando simultáneamente los interruptores Bypass y Sustain. ¡Experimenta con el conmutador de orden para escuchar lo diferente que reaccionan pre y post distorsión!

- Reverb Ambiental (LED rosa) - reverb gigantesca capaz de crear colas descomunales y sepultar tus acordes en una rabiosa capa de sonido. Genial para líneas melódicas inmensas o progresiones de acordes estilo shoegazer.
- Reverb a la octava inferior (LED amarillo) - Similar al modo Dark de la Slö, escucharás una inquietante octava inferior rondando la cola de reverberación para darle un bonito y oscuro toque atmosférico.
- Reverb invertida con retroalimentación (LED azul) - Añade colas de reverb invertidas a tu señal, crea melodías suaves u opta por una sobrecarga de retroalimentación invertida. A los acordes grandes, lentos y tristes les encanta pasearse por aquí.

### MOMENTÁNEO

Pulsa y mantén presionado el interruptor Sustain para intensificar las colas de reverb. Suelta el interruptor y la cola de reverberación volverá al ajuste previamente determinado con el interruptor Decay. El interruptor Sustain también puede bloquearse en los tres programas. Pulsa y mantén presionado el interruptor Sustain para capturar y mantener el actual decaimiento de la reverberación y obtener sonidos ambientales largos en tu mezcla con efecto. Vuelve a pulsar para liberar el bloqueo y la cola de reverberación irá disminuyendo basándose en la posición del botón Decay.

### ESPECIFICACIONES

- El Melee viene en una caja rosa neón brillante con tintas blanca, amarilla y verde, con un diseño de David Hüttner.
- La caja moldeada a presión mide exactamente 3,62" x 4,79" x 3,14" (incluyendo la altura de la palanca de mando).
- Tres modos de bypass: DSP, DSP + True, True Bypass
- Para su alimentación requiere 9VCD, centro negativo (mínimo 200mA).
- Recomendamos el uso de una fuente de alimentación externa para alimentar todos los pedales Walrus Audio.
- No recomendamos conexiones en cadena tipo daisy chain.
- Fuente de alimentación no incluida.

## Imagen



## Manual de usuario

Dos de los efectos por excelencia que ayudaron a definir el género shoegaze, reverb y distorsión, han sido aprovechados y combinados para una eternidad de distorsión etérea con el Melee: Wall of Noise. El Melee utiliza sin complejos una palanca de mando para combinar reverb y distorsión en un resplandor de sonido descomunal.

**VOLUME** – El control "Vol" determina el volumen de salida del pedal.

**TONE:** Controla simultáneamente el tono tanto de la distorsión como de la reverb. A la izquierda es el ajuste de tono normal, en el centro es un tono oscuro y a la derecha es el ajuste de tono más brillante.

**DECAY** – Controla el tiempo de decaimiento de la reverb. A la izquierda es el decaimiento mínimo, en el centro es medio y a la derecha el máximo decaimiento.

**CONTROL SECUNDARIO** - Mantén presionado el interruptor Bypass y ajusta la cantidad de modulación aplicada a la señal con efecto moviendo el conmutador Decay. A la izquierda no hay modulación, en el centro hay una leve modulación a 33RPM y a la derecha alta modulación a 45RPM.

Nota: En Reverb invertida (LED azul), Decay determina la cantidad de retroalimentación en vez del tiempo de decaimiento.

**D > R | R > D**

Además de la palanca de mando este control también contribuye a dar un toque muy especial. Selecciona el orden de la reverb y la distorsión para su funcionamiento en serie en el Melee: en la posición izquierda estará la distorsión en serie antes que la reverb, y en la posición derecha estará la reverb en serie antes que la distorsión.

El efecto general del pedal variará dependiendo de en qué posición pongas el conmutador.

En modo D>R: las notas y acordes mantienen su claridad como en una configuración de pedalera tradicional, pero en R>D las notas y acordes se enmarañan para crear una poderosa pared de sonido. El rango de la palanca de mando interactúa de manera un poco diferente dependiendo de este orden igualmente.

#### PALANCA DE MANDO

(Esta es la parte más divertida) Elige tu propia aventura con tu mezcla personalizada de distorsión y reverb. Controla tanto la cantidad de distorsión como la mezcla con/sin efecto de la reverb moviendo la palanca de mando en el eje X-Y. El eje X (derecha a izquierda) determina la cantidad de mezcla de reverb: a la izquierda la señal no tiene efecto y a la derecha la señal tiene todo el efecto. El eje Y (arriba y abajo) determina la cantidad de distorsión del pedal: abajo la señal es completamente limpia y arriba completamente distorsionada.

#### FUNCIONES MOMENTÁNEAS

**BYPASS** para activar temporalmente el pedal para un momento de textura. Suelta Bypass para volver a apagarlo y el efecto se desvanecerá.

Mantén presionado el interruptor **SUSTAIN** para intensificar la cola de reverberación al máximo, creando una larga cola. La cola volverá a bajar cuando lo sueltes.

Presiona y suelta para bloquear el decaimiento actual de la reverb. Vuelve a presionar para liberar el bloqueo.

#### PROGRAMAS DE REVERB

El Melee está equipado con tres diferentes programas de reverb que pueden ser cambiados pulsando simultáneamente los interruptores Bypass y Sustain. ¡Experimenta con el conmutador de orden para escuchar lo diferente que reaccionan pre y post distorsión!

##### Reverb Ambiental (LED rosa)

Reverb gigantesca capaz de crear colas descomunales y sepultar tus acordes en una rabiosa capa de sonido. Genial para líneas melódicas inmensas o progresiones de acordes estilo shoegazer.

##### Reverb Octava abajo (LED amarillo)

Similar al modo Dark de la Slö, escucharás una inquietante octava inferior rondando la cola de reverberación para darle un bonito y oscuro toque atmosférico.

##### Reverb Inversa con retroalimentación (LED azul)

Añade colas de reverb invertidas a tu señal, crea melodías suaves o opta por una sobrecarga de retroalimentación invertida. A los acordes grandes, lentos y tristes les encanta pasearse por aquí.

#### MODOS DE BYPASS

El Melee ofrece tres modos de bypass:

- **Bypass DSP** El Melee acciona los relés y usa el DSP para eludir el pedal. Bypass DSP es el modo por defecto del Melee. La reverb tendrá cola después de eludir el pedal.
- **DSP+True Bypass** El Melee usa relés para eludir el pedal después de que el decaimiento de la reverb se extingue. El tiempo que toma para que el relé eluda el pedal depende de la longitud del ajuste de decaimiento. La reverb tendrá cola después de eludir el pedal.
- **Modo True Bypass** En modo True Bypass el Melee usa el relé para eludir el pedal. La reverb no tendrá cola después de eludir el pedal.

Utiliza el siguiente procedimiento para cambiar el modo de bypass:

1. Mantén presionado el interruptor Bypass mientras el pedal está conectado a la fuente de alimentación hasta que el LED preset se ilumine con un color sólido. El LED bypass también parpadeará hasta confirmar una selección.

2. Pulsa el interruptor Bypass para cambiar al color correspondiente al modo de bypass deseado.

A - Verde: Bypass DSP

B - Azul: DSP+True Bypass

C - Rojo: True Bypass

3. Pulsa y mantén presionados los interruptores Sustain y Bypass simultáneamente para confirmar la selección.