

WALRUS AUDIO FABLE (Granular Soundscape Generator)

- Item: 64051
- EAN: 810424034969
- Dimensions de l'emballage :14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Poids: 0.46 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Infos incontournables pour les revendeurs

- 2ème membre de la famille de « générateurs d'aventures/paysages romanesques » de Walrus Audio après « Lore »
- Créez des combinaisons originales de delay en série avec des algorithmes d'échantillonnage granulaire
- Granulaire = micro-échantillonnage numérique / grains = samples courts lus à partir d'un delay tampon
- Traitez les grains par exemple en manipulant la durée, la position ou la vitesse de lecture du sample
- Architecture à deux DSP avec flux de feedback séparés
- 5 programmes sélectionnables utilisant les DSP A et B en série:
 - Delay inversé dans échantillonnage granulaire inversé
 - Delay standard dans échantillonnage granulaire à l'octave supérieure
 - Delay analogique dans échantillonnage granulaire à l'octave inférieure
 - Échantillonnage granulaire multitap dans échantillonnage granulaire multitap
 - Delay classique dans échantillonnage granulaire à hauteur aléatoire

Caractéristiques complètes

- Générateur granulaire de paysages sonores
- Des environnements sonores originaux allant de l'ambiance douce à la réverbération étrange en passant par les bourdonnements désordonnés
- Architecture performante à deux DSP avec flux de feedback séparés
- Combine des programmes de delay en série et des algorithmes d'échantillonnage granulaire
- 5 programmes basés sur des algorithmes d'échantillonnage et de delay
- Programme 1 : Delay inversé dans échantillonnage granulaire inversé
- Programme 2 : Delay standard dans échantillonnage granulaire à l'octave supérieure
- Programme 3 : Delay analogique dans échantillonnage granulaire à l'octave inférieure
- Programme 4 : Échantillonnage granulaire multitap dans échantillonnage granulaire multitap (reverb a grains)
- Programme 5 : Delay classique dans échantillonnage granulaire à hauteur aléatoire
- Manipulez la durée, la position et la taille du tampon des grains (samples courts)
- Lisez les grains en doublant leur vitesse ou en la réduisant de moitié, en les inversant ou à partir de différentes positions pour obtenir des effets différents
- Commutateur Tap de saisie du tempo
- Entrée et sortie au sommet de la pédale
- Boîtier gris ardoise avec encrage blanc, noir, crème, rouge et orange
- 9 volts DC, centre négatif, 300 mA minimum
- Bypass avec ampli tampon
- Bloc d'alimentation non fourni.
- Conçu et assemblé aux États-Unis

Descripción

Dans les hautes étendues boisées du nord régnait un clan de vieux végétaux mystiques nommé Treefolk et inconnu de la plupart des habitants. Au printemps, lors de la première nouvelle lune, on pouvait entendre des Treefolks de toutes générations entrelacer leurs membres pour faire pousser de jeunes branches qui formeraient la lignée suivante. Ces nouveaux individus portaient en eux la force vitale de tous ceux qui les avaient précédés. Ces sonorités sont pour partie très anciennes, mais aussi très actuelles. On les appelle... des fables.

Allez toujours plus loin dans vos aventures imaginaires avec Fable, le générateur granulaire de paysages sonores de Walrus Audio. Fable vous offre cinq nouveaux programmes basés sur des algorithmes d'échantillonnage et de delay qui créent des ensembles de sons échantillonnés et rééchantillonnés étrangement magnifiques. Fable utilise une architecture performante à deux DSP pour combiner des programmes de delay en série et des algorithmes d'échantillonnage granulaire, chacun disposant de son propre flux de feedback analogique. Découvrez des paysages sonores originaux allant de l'ambiance douce et flottante à la réverbération naturelle étrange en passant par les bourdonnements désordonnés.

Mais comment sonne vraiment cet effet granulaire et pourquoi devient-il magique quand il est combiné à un delay ? L'échantillonnage granulaire est une technique de micro-échantillonnage numérique grâce à laquelle des samples courts appelés grains sont lus à partir d'un delay tampon. Avec Fable, le musicien peut traiter les grains en manipulant leur durée, leur position et la taille du tampon à partir duquel ils sont lus. Pour obtenir des effets différents, on peut lire les grains en doublant leur vitesse ou en la réduisant de moitié afin de créer des effets de pitch-shifting et de time-stretching, mais on peut aussi les lire à l'envers et à partir de plusieurs positions.

Pour exploiter cette technique complexe mais performante, Walrus Audio a créé cinq programmes efficaces qui tirent parti des immenses possibilités sonores de Fable.

Programmes

I. Delay inversé dans échantillonnage granulaire inversé

Le programme 1 comporte un delay inversé envoyé dans un algorithme granulaire inversé qui lit les grains échantillonnés à l'envers. Les inversions et réinversions s'accumulent dans les flux de feedback pour créer des paysages sonores complexes aux mouvements naturels. Réduisez la taille des grains pour obtenir des transitoires inversées longues et régulières ou augmentez-la pour générer une folie sonore inversée, désordonnée et bégayante.

II. Delay standard dans échantillonnage granulaire à l'octave supérieure

Le programme 2 comporte un delay classique envoyé dans un échantillonnage granulaire à l'octave supérieure qui double la vitesse de lecture des grains échantillonnés. Des essaims de grains rapides s'accumulent dans le flux de feedback pour créer des cascades sonores brillantes et claires.

III. Delay analogique dans échantillonnage granulaire à l'octave inférieure

Le programme 3 comporte un delay de type analogique envoyé dans un échantillonnage granulaire à l'octave inférieure qui divise par deux la vitesse de lecture des grains échantillonnés. Les répétitions ralenties se mélangent au traitement de type analogique pour générer des pas profonds et puissants ainsi qu'une ambiance épaisse et glauque.

IV. Échantillonnage granulaire multitap dans échantillonnage granulaire multitap (reverb a grains)

Le programme 4 utilise deux algorithmes granulaires multitap combinés en série dans lesquels plusieurs échantillons sont lus simultanément à partir de chaque tampon. Les nombreux fragments du son échantillonné interagissent et s'accumulent dans les flux de feedback pour créer des nuages désordonnés et une réverbération originale. Dans ce programme, le bouton Time contrôle le time-stretching des deux algorithmes granulaires en modifiant la longueur et la tonalité de l'effet.

V. Delay classique dans échantillonnage granulaire à hauteur aléatoire

Le programme 5 comporte un delay classique envoyé dans un échantillonnage granulaire à hauteur aléatoire. Chaque grain est lu avec une vitesse et dans une direction aléatoires. D'un grain à l'autre, les variations sont infinies : vitesse doublée avec tonalité plus élevée, vitesse réduite de moitié avec tonalité abaissée, vitesse normale, lecture normale ou inversée. Étant donné que la hauteur change avec chaque grain, jouez avec le bouton X pour contrôler le taux de modulation aléatoire de la hauteur tonale.

Spécifications

- Fable est hébergé dans un boîtier gris ardoise orné d'un graphique de David Hüttner apposé par encrage blanc, noir, crème, rouge et orange.
- Les dimensions exactes du boîtier métallique moulé sous pression sont 9,2 x 12,2 x 5,7 cm (3,62" x 4,79" x 2,25"), hauteur des boutons comprise.
- Bypass avec ampli tampon.
- Nécessite une tension d'alimentation de 9 V DC (300 mA minimum, centre négatif).
- L'utilisation d'un bloc d'alimentation isolé est recommandée pour faire fonctionner les pédales Walrus Audio.
- Les blocs délivrant une alimentation en chaîne sont déconseillés.
- Bloc d'alimentation non fourni.

[Lien de téléchargement de ressources B2B](#)

