

WALRUS AUDIO SILT (Harmonic Tube Fuzz)

- Article : 65540 (noir) | 65541 (rouge)
- EAN : 810424035782
- Dimensions de l'emballage : 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Poids : 0,46 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Caractéristiques complètes

- Pédale de fuzz deux-en-un et personnalité sonore originale
- Développée en coopération avec le spécialiste des lampes Jim Hagerman
- Équipée d'un préampli à lampe interne
- Sons fuzz extrêmement riches adaptés au jeu en accords et en rythmique
- Mode Harmonic qui ajoute des harmoniques caractéristiques au signal avant qu'il n'atteigne la lampe
- Le mode Harmonic crée des effets de type octave pour un son lead unique en son genre
- Commutateur au pied dédié pour activer le mode Harmonic
- Circuit analogique avec étage de gain utilisant un tube 12AU7
- Le tube 12AU7 produit des sons fuzz chauffés à blanc, fracassants et râpeux qui bénéficient de la complexité harmonique des effets à lampe
- Conçu pour les musiciens avides d'effets fuzz et de richesse harmonique
- Fonctionne avec une tension de 9 à 12 volts – plus elle est élevée, plus les sons sont brûlants
- Sélecteur Contour dans l'étage d'égalisation avant le tube pour choisir entre passe-haut, courbe linéaire et passe-bas
- Le sélecteur Contour produit des timbres très variés adaptés à différents types de micros
- La plage de gain s'étend du crunch subtil à l'effet fuzz étranglé
- Entrée et sortie situées en haut de la pédale
- Circuit true-bypass
- Alimentation électrique : de 9 à 12 V, 300 mA
- Disponible en finition rouge ou noire
- Fabriqué aux États-Unis

Description

La pédale de fuzz harmonique Walrus Audio Silt résulte d'une coopération avec l'expert des lampes Jim Hagerman. Équipée d'un préampli à lampe interne, cet effet deux-en-un génère des sons fuzz épais et riches parfaits pour le jeu en accords et les parties rythmiques, tandis qu'une simple pression du pied sur un commutateur ajoute des harmoniques musicales avant que le signal n'attaque le tube. Conçue spécialement pour tous ceux qui recherchent un son fuzz gavé d'harmoniques, la pédale Silt possède un circuit analogique dont la section de gain chaleureuse utilise un tube 12AU7 qui permet d'explorer des paysages sonores sauvages et originaux.

Caractéristiques principales :

1. Étage de gain avec tube 12AU7

La section à lampe de la pédale Silt génère un son fuzz chaleureux et écrasant. Walrus Audio a déterré ce fossile sonore pour envelopper votre son d'une chaleur ambrée et pour vous permettre de créer des textures harmoniques complexes avec un grain épais et bouillonnant que seuls les effets fuzz à lampe peuvent générer.

2. Mode Harmonic

Le mode Harmonic fonctionne comme un doubleur de fréquence avant que le signal n'atteigne l'étage de gain de la pédale. Il produit des effets de type octave pour des sons lead uniques en leur genre. Essayez-le en fermant le réglage de tonalité Tone de votre guitare.

3. Sélecteur Contour pour sculpter le son avec précision

Affinez vos sons de fuzz grâce au sélecteur Contour qui produit une immense variété de timbres. Choisissez entre passe-haut, courbe linéaire et passe-bas dans l'étage d'égalisation avant le tube pour révéler différentes strates sonores. Ce réglage est particulièrement utile quand on change de type de micros. Des sons lead brûlants aux lignes rythmiques rondes, la pédale Silt s'adapte à votre style avec précision.

4. Conçu pour une tension de 9 à 12 volts, ce qui influence l'intensité du gain

Affinez les sons fuzz de la pédale Silt en l'alimentant avec une tension entre 9 et 12 volts. Avec une tension de 12 volts, l'intensité du gain est maximale, le son est chauffé à blanc et vous bénéficiez enfin d'une fuzz qui repousse des limites que vous pensiez infranchissables.

5. Circuit true-bypass

Conservez toutes les caractéristiques du son original grâce au circuit bypass par relai. Lorsqu'elle est désactivée, la pédale Silt préserve la pureté du signal pour retranscrire parfaitement le timbre naturel de votre guitare.

Réglages :

Volume : Contrôlez le niveau de sortie de la pédale.

Tone : Sculptez votre son avec le filtre à bascule (Tilt) passe-bas / passe-haut.

Gain : Réglez le gain d'entrée du circuit fuzz pour obtenir des effets subtils, des sons rappelant une distorsion ou des sons fuzz étranglés.

Contour : Choisissez entre passe-haut, courbe linéaire et passe-bas dans l'étage d'égalisation avant le tube.

Commutateur Bypass : Activez/désactivez la pédale à l'aide de ce bypass par relai qui préserve toutes les caractéristiques de votre signal lorsque la pédale est désactivée.

Commutateur Harmonic : Activez/désactivez le circuit doubleur de fréquence situé avant les étages d'écrêtage qui donne des textures originales de type octave à votre son.

[SILT HARMONIC TUBE FUZZ - Section de téléchargement B2B](#)

Images



